



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Administración y Planificación Educativa

**EL PROCESO LECTOESCRITOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DEL LICEO
SUR ANDINO**

DULVER SILVA PLAZA

GRUPO MPE MARZO 2018

Panamá, julio 20 de 2018



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Decreto Ejecutivo 575 del 21 de julio de 2004

Acreditada mediante Resolución N° 15 del 31 de octubre de 2012

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Maestría en Administración y Planificación Educativa

**EL PROCESO LECTOESCRITOR DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DEL
LICEO SUR ANDINO**

**Informe presentado como requisito para optar al grado de Magister en Administración
y Planificación Educativa.**

Autor: Dulver Silva Plaza

Tutor: Ayda Cristina Murcia Alvear

Panamá, julio 20 de 2018

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a Dios Padre Todopoderoso, que me ha heredado el tesoro más valioso que puede dársele a un hijo "sus padres". A mis padres quienes sin escatimar esfuerzo alguno sacrificaron gran parte de su vida para educarme. A todas aquellas personas que comparten conmigo este triunfo.

Dulver Silva Plaza

Agradecimientos

Doy infinitas gracias a Dios por darme la oportunidad en el camino de la vida de ir cualificando mi ser académico, para poder servir con mayor significación a la sociedad. Gracias a UMECIT por los procesos de enseñanza aprendizaje que me permitieron llegar a la meta de obtener el título de Magister. Gracias también a la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sede Santa Rita que me abrió las puertas, para hacer la praxis de lo aprendido en mi proceso de formación.

Dulver Silva Plaza

Resumen

Los audiolibros como herramientas para apoyar procesos de enseñanza aprendizaje, nos permiten incentivar en los estudiantes el interés por la lectura. Son una buena opción para acercarse a la literatura con efectos sonoros y llamativos que son posibles; pues con elementos como grabadora y micrófono, se pueden recrear historias maravillosas con un alto contenido en valores y en elementos del contexto donde se desenvuelven.

Este trabajo presenta la fundamentación didáctica para la construcción de un audiolibro como un elemento didáctico para el desarrollo de lectura en contextos de diversidad. Las bases teóricas son los factores didácticos propuestos por Belloch (2012), Ciro (2009), Marcela (2014), Tedesco (2009), Almenara (2009), Castro (2012), Macedo (2010), Simons (2010), Vasco (2009), Tezanos (2007), Núñez (2000), Santos y Rosa (2009), Vallonari (2011) y Calderón (2015). El primer factor, denominado TIC, en el se definen conceptos, características y ventajas; el segundo factor, el audiolibro, en este se hace una mirada como estrategia pedagógica; el tercer factor, en el que se hace una síntesis desde las habilidades comunicativas teniendo en cuenta lo epistemológico, exige la definición del tópico de aprendizaje (la lectura); el intelectual-afectivo, sugiere la definición de los procesos de aprendizaje de la lectura y de la población implicada en el diseño; y el comunicativo y mediacional, trabaja la etapa de diseño y ejecución del audiolibro, como objeto de mediación comunicativa en el aprendizaje.

La investigación, la estrategia diseñada y el seguimiento a la misma son factores que deben contribuir con el mejoramiento de las competencias lectora y escritora sin dejar de lado sus componentes semántico, sintáctico y pragmático. Todo esto con el único fin de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación, que se verá reflejada en las evaluaciones internas y externas y, de una manera especialísima en los resultados de las pruebas SABER 5°.

Palabras clave: Audiolibro - Didáctica – Competencia – Lectura – Escritura – Diversidad – Acceso – Apropiación.

Abstract

The audiobooks are tools that support the teaching-learning processes; it allows encouraging in the students the interesting reading. They are a good option for that the students to approach literature with sound and striking effects that are possible; because only we the lements such as a recorder and microphone, we can recreate wonderful stories with a high content in values and elements of the context where the and develop This work presents the didactic fundament for the construction of an audiobook as a didactic element for the development of reading in contexts of diversity.

The theoretical bases are the didactic factors proposed by Belloch (2012), Ciro (2009), Marcela (2014), Tedesco (2009), Almenara (2009), Castro (2012), Macedo (2010), Simons (2010), Basque (2009), Tezanos (2007), Núñez (2000), Santos and Rosa (2009), Vallonari (2011) and Calderón (2015). The first factor is called ICT; it defines concepts, characteristics and advantages; the second factor, the audiobook, is a pedagogical strategy; The third factor, presents synthesis about the communications from the epistemological requires the definition of the topic of learning (reading); the affective-intellective, suggests the definition of the learning processes of reading and of the population involved in the design; and the communicative and meditational works the stage of design and execution of the audiobook, as an object of communicative mediation in learning.

The research, the strategy designed and its follow are factors that should to improve the reading and writing skills with outomitits semantic, syntactic and pragmatic components. Allthiswork has the purpose of improving the educational quality that will be reflected in the internal and external evaluations and mainly in the results of the SABER 5th tests. Keywords: Audiobook - Didactics - Competence - Reading - Writing - Diversity - Access - Appropriation.

Índice general

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Resumen.....	v
Abstract	vi
Lista de tablas	11
Lista de figuras.....	12
Introducción	14
CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....	16
1. Descripción de la problemática.....	16
2. Formulación de la pregunta de investigación.....	17
3. Objetivos de la investigación.....	17
3.1. Objetivo general.....	17
3.2. Objetivos específicos.....	17
4. Justificación e impacto.....	18
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	20
1. Bases teóricas, investigativas, conceptuales y legales.....	20
A nivel Internacional.....	20
A nivel Nacional.....	21
A nivel regional.....	23
Bases teóricas.....	24
Habilidades comunicativas.....	24
Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.....	29
Características de las TIC.....	30
TIC en la educación y sus ventajas.....	31
Los audiolibros.....	33

Bases legales.	39
Normatividad de las TIC.	39
CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN	53
1. Enfoque y método de investigación	53
2. Tipo de investigación.	53
3. Diseño de la investigación.	55
4. Población y muestra/Unidades de estudio	56
Informantes claves.	57
5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	57
Técnicas de la investigación.	58
6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.	58
8. Técnicas de análisis de los datos	59
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS	60
1. Procesamiento de los datos.	60
2. Discusión de resultados.	61
CAPÍTULO V: PROPUESTA	68
1. Denominación de la propuesta.	68
Estrategia pedagógica.	68
2. Descripción	68
3. Fundamentación.	68
4. Objetivos de la propuesta	69
4.1. Objetivo general	69
4.2. Objetivos específicos	69
5. Beneficiarios	69

6. Productos	72
7. Localización.....	79
8. Método	81
Componente tecnológico.....	81
Fuente: La presente investigación.....	84
9. Cronograma	85
10. Recursos.....	86
11. Presupuesto	87
Fuente: El presente proyecto.....	87
Evaluación de la estrategia pedagógica audiolibros	88
“Aprendo a aprender”.....	88
Conclusiones.....	89
Recomendaciones.....	90
Bibliografía.....	91
ANEXOS.....	95

Lista de tablas

Tabla 1 Población y muestra	35
Tabla 2 Actividades con audiolibros.....	73
Tabla 3 Presupuesto	87

Lista de figuras

Figura 1. Resultados SABER 5° lenguaje 2015	15
Figura 2. Resultados SABER 5° lenguaje 2016	15
Figura 3 Didáctica de la competencia lectora.....	27
Figura 4 Didáctica de la competencia escritora.....	28
Figura 5 Diagnóstico de lectura.....	60
Figura 6 Diagnóstico de lectura.....	61
Figura 7 Diagnóstico final de lectura.....	62
Figura 8 Resultados encuesta a docentes	63
Figura 9 Resultados encuesta a estudiantes.....	64
Figura 10 Estructura del audilibro	73
Figura 11 Camino a casa	74
Figura 12 Ladrón de gallinas.	74
Figura 13 La leyenda de Leonora	74
Figura 14 ¿Dónde está el pastel?	75
Figura 15 Detrás del muro	75
Figura 16 Cuentos y relatos matemáticos	75
Figura 17 Chico Rey	76
Figura 18 El Achikoli y el Temilo	76
Figura 19 Jack y la muerte	76
Figura 20 Mi madre es rara	77
Figura 21 Oliver Button	77
Figura 22 Primer maestro	77
Figura 23 Pies sucios	78
Figura 24 La isla	78
Figura 25 León y Beto	78
Figura 26 Leon Tolstoi.....	78
Figura 27 Una caperucita roja	79
Figura 28 Malditas matemáticas	79
Figura 29 Istvan Banyai.....	80
Figura 30 Ubicación geográfica.....	80

Figura 31 Tablet as en gavetas	82
Figura 32 Tablet as encendidas	82
Figura 33 Tablet as en aula lectura	82
Figura 34 Tablet as en aula escritura	82
Figura 35 Audiolibro 2017 – 2018.....	83
Figura 36 Evidencias de la implementaci3n del audiolibro.....	84
Figura 37 cronograma.....	86
Figura 38 Evaluaci3n audiolibros.	88
Figura 39 Evaluaci3n audiolibros.....	89
Figura 40 Evaluaci3n audiolibros.....	89
Figura 41 Aplicaci3n de instrumentos.....	98
Figura 42 Instrumentos aplicados	99
Figura 43 Cesi3n de Derechos.....	101

Introducción

El desarrollo de actividades que aporten al mejoramiento de la oralidad, son interesantes dentro del contexto educativo. Los audiolibros como herramientas para apoyar procesos de enseñanza aprendizaje, nos permiten incentivar en los estudiantes el interés por la lectura. Son una buena opción para acercarse a la literatura con efectos sonoros y llamativos que son posibles; pues tan solos con elementos como grabadora y micrófono, se pueden recrear historias maravillosas con un alto contenido en valores y en elementos del contexto donde se desenvuelven.

Es la oralidad el principal instrumento para decir quién se es y en qué se cree, para declarar el amor y para deshacer un mal entendido, para compartir una vivencia o un saber, entre mucho más. Los educadores le apuntan al buen desempeño de los estudiantes, pues se considera que quien más lee, mejores oportunidades posee para comprender el mundo que nos rodea y así ser más competentes y funcionales a la sociedad.

En la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sede Santa Rita ubicada en la vereda Santa Rita, los docentes tienen un reducido acceso a la tecnología, es por esto, que el proyecto, pretende obtener un alto impacto social ya que la mayoría de los niños no poseen las herramientas necesarias para poder adquirir el hábito de la lectura, no cuentan en sus hogares con obras de lectura ni con elementos audiovisuales para incentivarse con ese tipo de tecnología; poner en marcha esta actividad el cual busca tener en CD de audio, una buena cantidad de cuentos, ensayos, obras y toda clase de recursos didácticos y metodológicos ayuda a los estudiantes en su desempeño escolar.

Este trabajo presenta la fundamentación didáctica para la construcción de un audiolibro como un elemento didáctico para el desarrollo de lectura en contextos de diversidad. La base teórica son los factores didácticos propuestos por Santos y Rosa (2009), Vallonari (2011) y Calderón (2015). El primer factor, denominado epistemológico, exige la definición del tópico de aprendizaje (la lectura); el segundo, el intelectual-afectivo, sugiere la definición de los procesos de aprendizaje de la lectura y de la población implicada en el diseño; el tercer factor, que es el comunicativo y mediacional, trabaja la etapa de diseño y ejecución del audiolibro, como objeto de mediación comunicativa en el aprendizaje.

Finalmente, la investigación, la estrategia diseñada y el seguimiento a la misma son factores que deben contribuir con el mejoramiento de las competencias lectora y escritora sin dejar de

lado sus componentes semántico, sintáctico y pragmático. Todo esto con el único fin de contribuir con el mejoramiento de la calidad de la educación que se verá reflejada en las evaluaciones internas y externas y de una manera especialísima en los resultados de las pruebas SABER 5°.

CAPÍTULO I. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

1. Descripción de la problemática

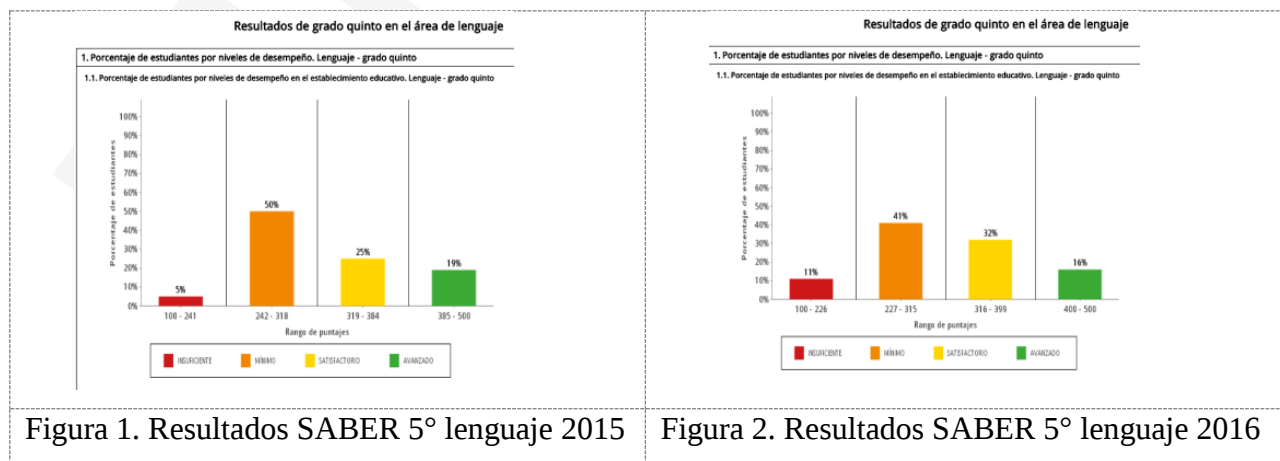
En el país es grande y notable el retraso educativo de muchos sectores de la población, especialmente en regiones que por sus condiciones geográficas están aisladas y por lo tanto marginadas de los servicios educativos que además de carecer de algunos medios y recursos, son notables también, las carencias educativas, especialmente en sectores campesinos e indígenas.

Ha sido grande el esfuerzo por superar esta situación, aún se sufre en algunos sectores de la población por el analfabetismo, que si bien poco a poco se va reduciendo, hay que considerar, que aunque la gente sepa leer y escribir, su nivel de cultura general es muy bajo.

Según los recientes estudios del DANE se evidencia que la gente casi no lee libros culturales (si acaso leen novelas o revistas sensacionalistas de temas sin ninguna trascendencia e incluso nocivos para su educación, ya que tratan asuntos de escándalos o temas sexuales y de violencia sin ningún aporte cultural). (El Tiempo, 2018, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/index.html>).

Los resultados de las pruebas SABER 2015 muestran que los estudiantes están en un 14% en el nivel insuficiente, mientras que los resultados de las pruebas SABER 2016 se pasa al 31% en el nivel insuficiente, y se pasó del 9% al 7% en el nivel de satisfactorio, lo que significa que el nivel de desempeño en estos estudiantes va en descenso; a pesar de la preocupación y de las múltiples estrategias implementadas por los docentes para mejorar el nivel académico de los estudiantes.

Resultados SABER Lenguaje 5° 2015 – 2016



Si se observa los resultados consecutivos de las pruebas SABER 5° de la IEM Liceo Sur Andino sede Santa Rita, se da cuenta que se desmejoró en un 6% en el nivel de insuficiente, posicionándonos por debajo de mínimo. Esta situación ha motivado al Ministerio de Educación Nacional (MEN) para estructurar desde el Programa Todos Aprender (PTA) estrategias que permitan diagnosticar los niveles y la calidad lectora de todos los estudiantes y así poder alcanzar con más eficacia la meta del actual gobierno, lograr que Colombia sea en el 2025 la más educada de América Latina.

No obstante, es ahí cuando la estrategia de audiolibros toma importancia y pertinencia, debido a que se contemplarán temas “constructivos” de valores educativos que sirvan para el desarrollo de la comunidad y el país, que proporcionen elementos para mejorar el contexto educativo y contribuyan a la capacitación de los estudiantes.

Esta problemática educativa abarca también además de los amplios sectores de población mencionados, a la gente de toda edad y nivel cultural, por lo que implementar los audiolibros puede ser de utilidad para que los escuche todo tipo de personas, es decir aún los analfabetas que son aquellos que no saben leer, pero pueden escuchar y aprender; se pueden grabar discos especiales según el sector de población al que van dirigidos y de acuerdo al nivel cultural que se tenga; en este caso se tratarán temas educativos y literarios que sirvan de apoyo al proceso educativo de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sede Santa Rita del municipio de Pitalito Huila.

2. Formulación de la pregunta de investigación

¿Cómo es el proceso lectoescritor de los estudiantes de quinto del liceo sur andino de los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino de Pitalito Huila?

3. Objetivos de la investigación

3.1.Objetivo general.

- Analizar el proceso lectoescritor de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino durante el año 2017.

3.2.Objetivos específicos.

- Describir el nivel del proceso lectoescritor de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa objeto de estudio.

- Explicar las causas y las consecuencias de las deficiencias del proceso lectoescritor de los estudiantes.
- Proponer los audiolibros como estrategia de fortalecimiento del proceso lectoescritor en los estudiantes.

4. Justificación e impacto

De acuerdo a los resultados de los últimos años de las pruebas SABER de cada institución Educativa y por consiguiente el último Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), para los docentes es prioridad abordar la lectura como una acción discursiva capaz de vincular al estudiante con “su experiencia pasada, con la vida y con el lenguaje”. Para ello, es crucial comprender los procesos de lectura en los que están los estudiantes, dependiendo de sus edades y procesos académicos. Esto permite al profesor diseñar ambientes de aprendizaje más sólidos y significativos para el estudiante.

En consecuencia es tarea del docente pensar en el desarrollo de elementos didácticos que comprendan relaciones epistemológicas, cognitivas, comunicativas y socioculturales, que, en este caso, propicien diferentes experiencias de lectura con el estudiante, teniendo en cuenta las relaciones didácticas: Profesor/Contenido, Profesor/Estudiante, Estudiante/Profesor y Estudiante/Contenido, las cuales son vitales para configurar el diseño de un audiolibro.

Además, se considera importante reflexionar sobre la diversidad de los futuros estudiantes, asumiendo la diferencia no como un aspecto que deba ser modificable, sino como un aspecto de la naturaleza del ser humano, de la persona misma, entendida como una persona social con diferentes cosmovisiones, condiciones culturales, sensoriales, físicas e intelectuales. En esta perspectiva, es posible pensar que el docente puede configurar diferentes escenarios que brinden al estudiante las herramientas necesarias para acercarse a los contenidos, en este caso en particular a la lectura. Para tal efecto, en este trabajo, se posiciona el audiolibro como otro modo de lectura.

Por otra parte es claro que cuando se plantea la construcción de un audiolibro, en el marco de la pedagogía, los factores didácticos que devienen de las relaciones planteadas anteriormente, incluyen la evaluación de tales relaciones. Por esta razón, también se establecen unos criterios de evaluación que comprometan los procesos del estudiante, promoviendo una evaluación

significativa en procesos de lectura y la evaluación del audiolibro como un objeto didáctico que incluye un conjunto de tareas relacionadas con su uso.

No obstante, la investigación tiene razón de ser a la luz de estas dos preguntas: ¿Por qué? Porque los estudiantes del grado quinto de la IEM Liceo Sur Andino sede Santa Rita presentan dificultad en el proceso lectoescritor evidenciado en los resultados de las pruebas SABER y por lo tanto en el ISCE.

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Bases teóricas, investigativas, conceptuales y legales

A nivel Internacional.

Los audiolibros existen en Estados Unidos desde 1930, generándose su uso en los años 80. Internet no ha hecho más que ayudar a su auge, ofreciendo otra plataforma inigualable para su difusión. Según Juan Carlos Rodríguez (1998, 38) «los audiolibros están muy instaurados socialmente en países como Estados Unidos, Alemania o Reino Unido, pero en Colombia la cuota de mercado es menor». Este hecho se puede achacar a varias causas: escasos hábitos de las tradiciones orales, el fomentado *double your time* (dobla tu tiempo) tan instaurado en países como EEUU, o el miedo de las editoriales a no poseer tanto control a la hora de copias ilegales.

Para Cecilia María Vallorani (2011, 52), «El éxito de estas iniciativas en una sociedad dinámica y frenética como la estadounidense puede ser atribuido a la necesidad de un mejor uso del tiempo. Haciendo más actividades al mismo tiempo, gracias a la tecnología, es posible aprender, divertirse y continuar siguiendo los propios intereses mientras se hacen otras cosas fuera del hogar».

Lo cierto es que poco a poco se ha ido despertando su uso en Colombia, motivando su utilización a través de experiencias significativas. Para José Ovejero (2008, 40), este fue el motivo que le llevó a crear la colección de materiales audiolibros en la web de Colombia Aprende: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-58550.html>.

Es importante señalar que el cambio de paradigma —nacimiento de la era digital— ha afectado, y seguirá afectando notablemente, al concepto de biblioteca, que se aleja ya del espacio meramente físico y local para convertirse en algo más digital y global. Las NNTT, el nacimiento de Internet y la proliferación de la llamada web social han diversificado el concepto bibliotecario. La biblioteca está integrada hoy por todo tipo de soportes (papel, audio, vídeo, electrónico...), trabaja en red (un excelente ejemplo es el de las bibliotecas del Instituto Cervantes con un catálogo y trabajo común) y «piensa» de manera global y universal (Como Europea, importante biblioteca on line abierta y global).

Al hilo de esta concepción bibliotecaria, los audiolibros se clasifican en tres ámbitos diferentes. Los recursos físicos albergados en la biblioteca; accesibles en la Red (RBIC y CVC); y los que se encuentran en la nube o Internet.

A nivel Nacional.

Según el Ministerio de Educación Nacional MEN las experiencias mundiales desarrolladas en educación alrededor del fomento a los Recursos Educativos, bien sea condiciones, objetos, especificaciones, resultados o cualquier otra tipología, permiten obtener unos referentes significativos para el contexto colombiano, que brindan orientaciones en cuanto a diversos caminos a seguir en torno al desarrollo de una estrategia que beneficie al sector educativo en nuestro país: Muchos de los programas consumen y generan contenidos en formato digital que pueden ser aprovechados por otros programas, sistemas u organizaciones con objetivos comunes.

Las diferentes iniciativas que se han desarrollado frente a la producción, gestión y uso de Recursos Educativos en diferentes escenarios del mundo, permiten identificar otros aspectos relevantes por sus diversos contextos, que pueden ser aplicados en la Estrategia Nacional que ha construido el Ministerio de Educación Nacional en torno a los Recursos Educativos Digitales Abiertos.

Sin embargo, el máximo aprovechamiento de los recursos se logrará cuando la ubicuidad sea su principal característica, cuando los sistemas se intercomunique y compartan recursos de manera eficiente y transparente para profesores y estudiantes. Para este fin, el sector educativo apuesta a la reutilización de objetos de aprendizaje como elemento clave para la interoperabilidad y la concentración de recursos de forma estándar, compartida y organizada. (López Guzmán & García Peñalvo, 2014).

La posibilidad de compartir experiencias docentes revela una dificultad usualmente encontrada por el profesor, que es pensar en una situación de aprendizaje basada en el currículo y utilizando recursos digitales. Leer, analizar, comentar propuestas metodológicas, intercambiar información, es un gran estímulo para la reflexión de la propia práctica, ampliando la comprensión acerca de las posibilidades pedagógicas, todavía no pensadas. Y, por otro lado vencer esas dificultades a partir de la producción de algo nuevo o de la reelaboración de una idea concebida, perfeccionándola, animado por la experiencia de colegas, iniciativa al profesor a ponerla en práctica, ejercitando y experimentando esa posibilidad. Esa característica de aprendizaje en red ha sido discutida por varios autores que fueron pioneros en el uso de TIC en la

educación, como: Valente (2002), Fagundes (1993) y Prado (1998) entre otros. (Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2009).

No obstante, el MEN ha estructurado las siguientes plataformas en las que se encuentran contenidos digitales: Son seis sitios web gratuitos educativos en los que maestros y padres de familia pueden encontrar múltiples recursos de aprendizaje para acompañar el proceso de enseñanza de los menores de edad.

Colombia Aprende

El Portal Colombia Aprende es el punto de acceso y encuentro virtual de la comunidad educativa colombiana, donde se encuentran contenidos y servicios de calidad que contribuyen al fortalecimiento de la equidad y el mejoramiento de la educación del país.

Cyberkidz

Portal web de juegos educativos para niños y niñas de 4 a 12 años, quienes pueden aprender de una manera didáctica matemáticas, literatura, geografía, arte y música. La idea de este sitio es que los niños aprendan jugando, ideal para que las escuelas lo incluyan entre sus aplicativos de actividades.

Educapeques

Portal de educación infantil y primaria en que los maestros y padres pueden encontrar juegos, cuentos cortos y lecturas para niños. Es una plataforma que estimula el aprendizaje entre los pequeños de manera diferente a través de actividades online didácticas y gratuitas. Además tiene una 'escuela de padres' para que acompañen a sus hijos en su educación.

Biblioteca Escolar digital

Excelente herramienta educativa que sirve como centro de conocimiento en el que se puede encontrar gran cantidad de documentos y artículos relacionados con la educación escolar, así como buenas prácticas, recursos y espacios de debates y de participación para maestros y estudiantes.

Buscador Infantil

Un recurso seguro para que los niños y adolescentes encuentren la información que necesitan. Es ideal para que los docentes lo incorporen en sus aulas de clase y actividades de búsqueda. De acuerdo a la información referenciada en el sitio "ha sido diseñado y programado con tecnología de Google con unos algoritmos de filtrado muy potentes que discriminan los contenidos no aptos para menores en los resultados de búsqueda".

Internet Aula

La red social del docente en la que además de participar en línea en el foro abierto, se encuentran materiales de ayuda como blogs, multimedia, talleres, webinars y prácticas 2.0 educativas. El maestro se puede registrar en la página y participar en las actividades y en las redes colaborativas de la comunidad, intercambiando conocimiento con sus pares y dando a conocer los suyos.

A nivel regional.

Pitalito tendrá laboratorio de contenidos digitales, el proyecto se ejecuta con recursos del Ministerio de las TIC a través de la Gobernación del Huila, y la Alcaldía de Pitalito. El Vivelabs de Pitalito funcionará en el Aula Ambiental, escenario que es acondicionado por la Administración Municipal con una inversión que supera los 190 millones de pesos.

Estos recursos se invierten en el cambio de la cubierta, reforzamiento, colocación de divisiones e instalaciones eléctricas, son los trabajos realizados con recursos del municipio”, dijo la funcionaria de la gobernación del Huila.

Una vez terminados estos trabajos logísticos serán instalados computadores de alta tecnología, licencias comerciales de software que permiten crear y diseñar los contenidos. “De acá van a poder salir productos en contenidos digitales que van a ser comercializados; este espacio es para el servicio de la comunidad”, agregó Juan Sebastián Sandino, el gerente de contenidos Digitales del Ministerio de las TIC.

El funcionario informó que a través de este laboratorio se podrán realizar videojuegos y aplicaciones y contenidos digitales como videos, aplicaciones móviles, páginas web y animaciones, incluso para el fortalecimiento de las mismas empresas locales.

En Colombia solo existen 11 laboratorios de contenidos digitales y 6 más están en construcción en distintas zonas del país; uno de ellos se localiza en el municipio de Pitalito, como único de este tipo de espacios para el departamento del Huila.

Por lo tanto, en el ámbito local se hace uso de los medios digitales en concordancia con lo que se plantea a nivel internacional y nacional. Básicamente la SEM Pitalito ha insertado en su página web los mismos recursos de contenido digital que el MEN tiene disponible en su web. Por lo tanto la comunidad educativa local hace uso de los contenidos digitales dispuestos en la web del la SEM Pitalito y del MEN ya sea en línea o bajando dichos recursos y habilitándolos de manera portable para el trabajo en el aula.

Bases teóricas.

A continuación se relacionan las posturas que varios autores hacen sobre los planteamientos principales de la investigación y los aspectos legales que sustentan dichos planteamientos.

Habilidades comunicativas.

El concepto de habilidades comunicativas según Pérez Jiménez (2013), fue introducido por Chomsky que defiende la existencia de una facultad del lenguaje innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo que permite ‘desarrollar’ una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). ‘Desarrollar’ una lengua implica descubrir las unidades, estructuras y reglas formales que articulan la lengua del entorno, o, dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia lingüística, entendida como un sistema de conocimiento interiorizado.

Según la teoría de Noam Chomsky sobre el lenguaje, el niño posee una capacidad innata para aprender cualquier lengua dependiendo del contexto en que se encuentre. Es por esta razón, que además de la lengua materna los niños pueden desarrollar habilidades y destrezas que les permiten aprender a comunicarse en otros idiomas y esta capacidad está inmersa en su cerebro como si fuese un chip programado para aprender diferentes lenguajes. Para Chomsky esta enseñanza es innata porque el niño desarrolla la competencia comunicativa interactuando con su contexto, es por eso, que aunque ellos no comprenden estructuras gramaticales, las utilizan adecuadamente para comunicarse.

Otro autor citado por Pérez (2013) es Bachman (1990/1995), que expone el concepto de “habilidad lingüística comunicativa” que puede ser descrita como compuesta del conocimiento, o competencia, y la capacidad para poner en práctica o ejecutar esa competencia en un uso de la lengua adecuado y contextualizado.

De acuerdo con este autor, la habilidad comunicativa es una competencia de los individuos para desempeñarse en un contexto determinado, por eso es tan importante que los docentes desarrollen estrategias pedagógicas pertinentes, significativas, motivadoras e interesantes que contribuyan en el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes para que estos puedan desempeñarse en el mundo actual.

¿Qué son las competencias en educación?

Según Simó (2007), Ser competente significa tener la capacidad para aprender, identificar situaciones problemáticas, y usar lo que se sabe para resolverlas y continuar aprendiendo. Las competencias se desarrollan durante toda la vida, permitiendo a las personas resolver múltiples y diversos problemas.

Para Claudia Ordóñez (2007), nos indica: “La investigación internacional en educación ha producido evidencia de que el desarrollo del lenguaje es la variable que más consistentemente se relaciona con el éxito escolar.

Afirma Zabala (2007), es aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas a los que se enfrentaría a lo largo de su vida.

Para Delors, Jacques (1994), La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

- ✓ Aprender a conocer, combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.
- ✓ Aprender a hacer a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.
- ✓ Aprender a vivir juntos desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia -realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos- respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.
- ✓ Aprender a ser para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar.

Los sistemas educativos deben responder a los múltiples retos que les lanza la sociedad de la información, en función siempre de un enriquecimiento continuo de los conocimientos y del ejercicio de una ciudadanía adaptada a las exigencias de nuestra época.

Mientras los sistemas educativos formales propenden a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas.

Por otra parte Lester (1983), aquí la palabra problema se debe entender bajo el enfoque de la Resolución de Problemas (RdP).

Al respecto Pérez (1987), según el cual un problema es una tarea que plantea al individuo la necesidad de resolverla y ante la cual no tiene un procedimiento fácilmente accesible para hallar la solución.

Según Tamayo (2003), una competencia es saber hacer en contexto.

También afirma el MEN (2015), que a partir del contexto y de los intereses de los estudiantes se deben formular estrategias de solución y usar productivamente materiales manipulables, representativos y tecnológicos.

Las competencias en lenguaje.

La competencia lectora.

La competencia o habilidad lectora es la capacidad de captar la coherencia de un texto, reconstruyendo su mensaje, de acuerdo con la situación y la función comunicativa subyacentes. Para Almela, Caro y Lozano (2009, p. 134), este sería el esquema que desarrolla la competencia comunicativa a partir del proceso de la comprensión lectora de textos no especializados:

Figura 3

Didáctica de la competencia lectora

Competencia comunicativa	Didáctica de la competencia lectora
Aspectos funcionales	• La familiaridad con el género y el tipo de escrito. • El reconocimiento de la estructura del texto. • La capacidad de reconstruir el sentido a medida que avanza la lectura. • La apropiación de mecanismos de cohesión textual.
Aspectos cognitivos	• Utilizar las señales del texto para guiar la comprensión. • Tomar conciencia de la propia comprensión. • Marcarse un objetivo de lectura. • Centrar la atención y sintetizar. • Verificar hipótesis al hilo de la lectura.

Fuente: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n18/n18a11.pdf>

Las actividades recomendables para afianzar en el aula de clase la competencia lectora, son:

a) La decodificación del significado del vocabulario con ayuda del diccionario. b) La propuesta de cuestionarios adecuados a las diferentes fases de interacción texto-lector. c) La realización de resúmenes orales y escritos para detectar la capacidad de síntesis del lector. d) El hábito de redactar con esquemas previos para detectar la capacidad de amplificación y organización discursiva. e) El hábito de revisar la cohesión sintáctica, la corrección ortográfica y la adecuación léxica de los propios escritos. f) La promoción de coloquios significativos, a partir de la lectura, para que aprendan a expresar sus ideas, a mostrar respeto e interés por las ajenas, y afianzar habilidades de interacción sociocomunicativa.

En lo que se refiere a la familiaridad con el género y el tipo de escrito, es cierto que no se requiere en el comentario un conocimiento especializado del texto propuesto porque en ningún momento habría que pedir un análisis filológico de la tipología textual; sin embargo, si el estudiante está familiarizado con el género al que pertenece, encontrará menos dificultades en su proceso comprensivo debido a que estará acostumbrado a reconocer los elementos comunicativos más importantes.

La competencia escritora.

La competencia escritora es la capacidad de construir un texto coherente, adecuado y cohesionado, de acuerdo con la intención, la situación y la función comunicativa subyacentes (Cassany, 1999; 2006). De ahí que redactar un comentario crítico personal dista mucho de ser un uso mecánico de la escritura. No se debe caer en el error de confundirlo con un “depósito de conceptos metalingüísticos y enciclopédicos” (Almela, Caro Valverde & Lozano, 2009, p.140). Se trata de una actividad mucho más importante porque constituye antes que nada, un trampolín para procesar el pensamiento, desarrollando habilidades esenciales como escribir para verbalizar, visualizar, aprender, descubrir, transmitir y comprender, y para comunicarse en redes de solidaridad, así como enriquecerse entre textos y personas diferentes.

Son varios los enfoques comunicativos que inciden en el desarrollo de los discursos y que contribuyen al aprendizaje de la competencia escritora: la competencia gramatical (conocer las estructuras de la lengua), la funcional (escribir a través de la comprensión y de la producción de diferentes tipos de texto escrito), la procesual (el desarrollo cognitivo de la composición para escribir buenos textos) y la conceptual (herramienta transversal para aprender en otras materias). Para Almela, Caro Valverde y Lozano (2009), el esquema que desarrolla la competencia comunicativa a través del proceso de la expresión escrita de textos, sería el siguiente:

Figura 4

Didáctica de la competencia escritora

Competencia comunicativa	Didáctica de la competencia escritora
Aspectos funcionales	• La elección del género y del tipo de escrito. • La construcción de la estructura del texto. • La construcción del sentido del texto. • El uso apropiado de los mecanismos de cohesión textual.
Aspectos cognitivos	• Utilizar los conocimientos discursivos previos para guiar la expresión. • Tomar conciencia de la propia expresión. • Marcarse un objetivo de escritura. • Organizar, elaborar y revisar la información. • Centrar la atención y sintetizar. • Verificar la coherencia del texto al hilo de su escritura.

Fuente: <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n18/n18a11.pdf>

Los componentes semántica, sintáctica y pragmática.

Los componentes del lenguaje son: la semántica, la sintáctica y la pragmática. G.R. Lefrancois (2000).

La semántica se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones. Está vinculada al significado, sentido e interpretación de palabras, expresiones o símbolos.

La sintáctica es una parte de la gramática que se encarga de estudiar la combinación y el orden de los vocablos en las oraciones. Describe la estructura del lenguaje, e incluye reglas para combinar palabras en la formación de frases.

La importancia de la sintaxis en la comunicación, se basa en que orienta la construcción adecuada de oraciones, dando como resultado una expresión oral coherente.

La pragmática tiene como tema principal aquellos aspectos del significado de los enunciados que no pueden ser explicados mediante una referencia directa a las condiciones veritativas de las oraciones enunciadas.

La pragmática es “el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan tanto el empleo de un enunciado concreto por parte de un hablante concreto en una situación comunicativa concreta, como su interpretación por parte del destinatario”, con lo que se convierte en “una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje”.

Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC.

Belloch (2012) cita a Antonio Bartolomé quien afirma que las TIC juegan un papel fundamental “dentro del ámbito de la Didáctica y de otras ciencias aplicadas de la educación, refiriéndose especialmente al diseño, desarrollo y aplicación de recursos en procesos educativos”. De acuerdo con el autor, las diversas herramientas tecnológicas que existen y están al alcance de las instituciones educativas se convierten en elementos útiles para la orientación de los procesos educativos, porque permiten utilizar gran variedad de aplicaciones que hacen que los procesos de enseñanza aprendizaje sean interesantes y el estudiante adquiera competencias en el uso de dichas herramientas, que están inmersas dentro de su entorno.

Ciro (2009) establece que TIC son “Un conjunto de redes, aplicaciones, programas, servicios y dispositivos que tienen como propósito mejorar la calidad de vida de las personas en

un ambiente determinado, integrados a un sistema de información interconectado. Como un concepto sociológico, hacen referencia al conjunto de conocimientos necesarios para la utilización de diversos medios informáticos que permiten la realización de acciones como el almacenamiento, el procesamiento y difusión de la información con múltiples finalidades: educativas, empresariales, entre otras”.

De acuerdo con Ciro la emergente sociedad está impulsada por el acelerado avance y el uso generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), conlleva cambios que alcanzan todos los ámbitos de la actividad humana. Particularmente, sus efectos se manifiestan de manera muy especial en el mundo educativo, donde ha comenzado un proceso de revisión que abarca desde la razón de ser de las instituciones educativas, hasta la formación básica que precisan las personas, la forma de enseñar y de aprender, así como la infraestructura y los medios utilizados en búsqueda de la calidad de la educación.

Por otra parte, MORCHIO, Marcela (2014), cita a Tedesco (2009) quien afirma que “en un mundo donde la información y los conocimientos se acumulan y circulan a través de medios tecnológicos cada vez más sofisticados y poderosos, el papel de la escuela debe ser definido por su capacidad para preparar para el uso consciente, crítico, activo de los aparatos que acumulan la información y el conocimiento”.

Por lo tanto, la educación debe ser el espacio donde se oriente al estudiante para hacer buen uso de las herramientas tecnológicas que circulan a su alrededor y que lo lleven a aprender a aprender de manera autónoma y a replantearse el concepto de sociedad que se tiene, por una sociedad inmersa en la era de las comunicaciones y de las nuevas tecnologías que permiten al ser humano realizar de manera rápida y fácil toda clase de trabajos, servicios, comunicación en tiempo real, gestión de recursos para lograr calidad y eficiencia en los ámbitos en que se desempeña.

Características de las TIC.

Cabrero Almenara (2009) caracteriza las TIC según los siguientes aspectos:

- a) Inmaterialidad: Referida a la agilidad con que puede ser transmitida la información.
- b) Interactividad: Considerada como la característica principal de las TIC en la educación porque permite el intercambio de información y facilita el control de la comunicación en términos de tiempo y uso.

- c) Interconexión: Se refiere a la creación de otras posibilidades a partir de la combinación de las nuevas tecnologías a pesar de ser independientes.
- d) Digitalización: El objetivo de ésta es que los diferentes tipos de información (imagen, texto, sonido) se puedan difundir por los mismos medios al estar dispuestos en un formato universal.
- e) Penetración en todos los sectores (culturales, económicos y educativos): La utilización de las TIC refleja un impacto en todo el mundo, no solamente en un sujeto o grupo determinado. Los conceptos de "la sociedad de la información" y "la globalización", se refieren a este proceso.
- f) Innovación: La utilización de las TIC genera un cambio en todos los ámbitos sociales brindando una amplia gama de posibilidades para realizar las tareas cotidianas.
- g) Automatización: La necesidad para disponer de información estructurada en cualquier esfera social se facilita mediante el uso de las TIC.

TIC en la educación y sus ventajas.

En la actualidad las tecnologías de la información y la comunicación han generado un impacto en el campo educativo por sus múltiples beneficios de acceso al conocimiento y la información; porque sirven para proveer a los estudiantes de las herramientas y saberes necesarios para desenvolverse en el mundo.

En la sociedad actual, las TIC se han convertido en uno de los pilares básicos de la sociedad, por lo tanto, es necesario proporcionar una educación que tenga en cuenta esta realidad y que incluya el conocimiento y uso de las mismas dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Al respecto Vera Castro (2012) plantea que, “desde que se integraron las TIC en las clases con los estudiantes, se han observado grandes impactos al hacer uso o disfrutar de los medios tecnológicos en la escuela por parte de éstas. La aplicación de estos medios respecto a entornos educativos se ha convertido en instrumentos cada vez más indispensables para efectuar múltiples funciones”.

Con relación a la autora, la inclusión de las nuevas tecnologías ha permitido que el estudiante pueda acceder al conocimiento de una manera diferente y que los docentes cuenten con herramientas que faciliten su trabajo y a la vez lo hagan más agradable, porque la observación de videos, películas, imágenes, las proyecciones con Video Beam, el sonido, el desarrollo de actividades por medio del ordenador, entre otras, son actividades que despiertan el

interés de los estudiantes y le permiten al docente un sinnúmero de elementos para orientar su proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con Gómez y Macedo (2010), “Las TIC brindan herramientas que favorecen a las escuelas que no cuentan con una biblioteca ni con material didáctico. Estas tecnologías permiten entrar a un mundo nuevo lleno de información de fácil acceso para los docentes y estudiantes. De igual manera, facilitan el ambiente de aprendizaje, que se adaptan a nuevas estrategias que permiten el desarrollo cognitivo creativo y divertido en las áreas tradicionales del currículo”.

Por eso, los docentes deben cambiar la forma de enseñar desde un enfoque basado en las clases tradicionales centradas en el docente como centro el proceso, por una formación centrada en el estudiante dentro de un entorno interactivo de aprendizaje que permita el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje de manera creativa. Además con el uso de las TIC los docentes pueden crear sus propios materiales didácticos de aprendizaje para generar en los estudiantes un entorno educativo interesante y motivador.

Los anteriores autores sintetizan las razones para usar las TIC en educación en los siguientes términos:

1. “Alfabetización digital de los estudiantes: Todos deben adquirir las competencias básicas en el uso de las TIC.
2. Productividad. Aprovechar las ventajas que proporcionan al realizar actividades como preparar apuntes y ejercicios, buscar información, comunicarnos (e-mail), difundir información, (weblogs, web de centro y docentes), gestión de biblioteca.
3. Innovar en las prácticas docentes. Aprovechar las nuevas posibilidades didácticas que ofrecen las TIC para lograr que los estudiantes realicen mejores aprendizajes y reducir el fracaso escolar”

De igual manera, las comunidades virtuales (2009) citan a Palomo, Ruiz y Sánchez (2006) indican que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del estudiante a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan la implicación del estudiantado en sus tareas y desarrollo de su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

Por lo anterior, los docentes deben dirigir la labor pedagógica al ritmo de los adelantos tecnológicos del contexto y por lo tanto es necesario incluir las nuevas tecnologías dentro de la planeación de área; como herramientas de consulta, apoyo en las actividades curriculares, acceso a otras culturas y en general para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje orientado hacia una formación centrada principalmente en el estudiante dentro de un entorno interactivo de aprendizaje.

En conclusión, el uso de las Tics hace que los estudiantes se motiven, aprendan a investigar, a relacionarse con sus pares, a ser más creativos, a interactuar en ambientes de aprendizaje diferentes, a desarrollar actividades didácticas e interactivas que logren que su auto-aprendizaje sea significativo.

Los audiolibros.

En el mundo anglosajón (y cada vez más en el ámbito hispano) gozan de gran difusión los audiolibros. Se trata de grabaciones habladas (o leídas automáticamente por programas informáticos) de libros ya existentes, o de libros creados expresamente para ser difundidos en ese formato audible. Suelen estar en soportes digitales (CD, DVD...) o se pueden descargar directamente de Internet, en formatos como mp3, lo cual los hace aptos para cualquier dispositivo: PC, móvil, reproductor mp3, etc.

Algunos audiolibros tienen versiones completamente dramatizadas del libro impreso, a veces con un grupo de actores, música, y efectos de sonido. Cada primavera, se conceden Premios Audie (Audie Awards) a los mejores nominados por actuación, producción y otras categorías.

La popularidad de reproductores de audio portátiles como el iPod ha hecho que los audiolibros sean más accesibles, lo que ha producido un auge en la creación de audiolibros gratis en Librivox y proyectos similares que toman trabajos de dominio público y utilizan a voluntarios para leerlos.

El audiolibro es un recurso imprescindible para el aprendizaje del idioma entre un segmento específico de la población: el de las personas con algún tipo de discapacidad sensorial (invidentes) o con dificultades en el aprendizaje (vgr., dislexia). Para Mathea Simons (2010, 12), estos recursos «pueden tratar problemas de aprendizaje de lengua como la dislexia, por ejemplo con ejercicios sobre la discriminación de sonidos. Internet también ofrece posibilidades para la

comprensión oral: emisiones radiofónicas de audio real pero también toda una gama de audio descargable».

En clave informativa, cabe destacar que la biblioteca del Instituto Cervantes de Tetuán posee una colección especializada en recursos para invidentes, y que los profesores de este centro han realizado un interesante blog en el que aportan información y promueven el diálogo en torno a la inclusión de estudiantes discapacitados visuales en las clases ELE: <http://accesibilidadele.blogspot.com/>. Otro blog destacable con este mismo trasfondo es El accesible <http://eleaccesible.blogspot.com/>, un referente de información para acercar a profesores de español diferentes recursos accesibles.

La didáctica en la enseñanza para poblaciones diversas.

A lo largo de la historia de la pedagogía, la didáctica ha sido abordada desde diferentes perspectivas, dependiendo de la disciplina a la que se adscriba. Sin embargo, los especialistas en Humanidades, consideran que la didáctica va más allá de pensar una actividad que se ajuste a un contenido. Teniendo en cuenta lo dicho por Vasco C (2009), la didáctica entendida no como la práctica misma de enseñar, sino como “el sector bien delimitado del saber pedagógico que se ocupa explícitamente de la enseñanza” y no tomar la didáctica, según nuestro autor como...La didáctica suele reducirse a tratar sobre algo llamado “el Método, una especie de monstruo repugnante que amenaza devorar toda la actividad del verdadero maestro”.

Se trata de abordar entonces el cómo desde la enseñanza propia de un saber, sin limitarlo a algún método específico que disminuya al docente a la mera figura del dictador, ya que lo que sucede es que cuando las prácticas de enseñanza se van repitiendo y extendiendo, y el pedagogo que las practica se auto-percibe como exitoso en lograr enseñar lo que quiere enseñar a quienes quiere enseñarlo, puede decidir intentar una sistematización de esas prácticas en un método perpetuo sin llegar a reflexionar sobre la población, el contexto o las falencias que puedan tener dichas prácticas. Se debe añadir, que desde esa mirada, el maestro no tiene en cuenta las ideas de sus estudiantes, y de esta forma, llega a perder una posibilidad de didáctica constructivista en donde el estudiante pueda sugerir para su propia experiencia educativa y proceso de aprendizaje.

En este orden de ideas, y en hilaridad con lo planteado por Vasco C (2009), la didáctica es el cómo del aprendizaje y la valoración continua de ese cómo para encontrar nuevas alternativas y mejorar los procesos de aprendizaje en los estudiantes. “La educación debe ser vista como cultivo, y no como rastrojo”.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que la formación de profesores compromete distintos elementos como la formación ético política, la formación pedagógica y la formación en una didáctica específica. En este mismo sentido Calderón et (2014), articula la idea de que: La didáctica es una más entre las disciplinas que están comprometidas con la formación de maestros pero no la única y esencial y según De Tezanos A (2007), que ésta se va construyendo a partir de la experiencia del docente y la relación que tiene con sus estudiantes.

Algunos aspectos de la oralidad vista desde la didáctica en el aula.

Aunque se sabe que no es únicamente el docente de español y literatura el que debe preocuparse por la competencia discursiva oral, los docentes deben ampliar la comprensión de las posibilidades del desarrollo de la oralidad y su relación con los procesos de lectura. En este proyecto se ha considerado la construcción de una forma alterna de textualidad, que es en este caso el audiolibro, y que surge como interés desde la formación pedagógica que a lo largo de los años se ha adquirido.

Este formato textual, busca un desarrollo pedagógico de los procesos de lectura que exige poner en juego las relaciones didácticas planteadas anteriormente y proponer un sistema de evaluación, que permita valorar el cumplimiento de los propósitos didácticos previstos con el audiolibro. Por esta razón, antes de plantearse y de llevarse a cabo, se debe buscar la forma y la medida en que sea didáctico y que no sea visto como un mero instrumento de reproducción masiva sin fin alguno.

Según Núñez (2000), Para que haya didáctica en el aula deben tenerse en cuenta diferentes focos, entre ellos se encuentra planificar y modificar el entorno, disponer los materiales para que despierte la curiosidad y negociar los contenidos educativos...Los estudiantes debe ser parte activa del proceso de aprendizaje.

Entonces, a partir de este planteamiento, uno de los aspectos que se busca es que la construcción del audiolibro se dé con la participación de los estudiantes. Todo este proceso, se logrará del insumo de la práctica pedagógica que se desarrolló a lo largo del año 2016 en el Programa Todos Aprender PTA, y de la importancia de asumir una tarea didáctica en el aula como construcción pedagógica donde docente y estudiante participan.

Para el autor de este trabajo, es de vital importancia que se fomente un espacio dialógico con el estudiante, que como es planteado por Lugarini. E. (1997), se cree en

el aula la costumbre de escuchar bidireccionalmente. Es decir, que si quiero como docente ser escuchado, debo escuchar a mis estudiantes, ya que la comunicación didáctica es efectiva cuando el enseñante presta suficiente atención a la diversidad cognitiva y cultural de los estudiantes.

Según Núñez (2000), para que se desarrolle lo dialógico se necesita que el enseñante se plantee el problema de la comunicación y el de la diferencia como aspecto central de la propia profesionalidad. Se debe tener en cuenta también que para que haya didáctica, el lenguaje y el código que se use entre emisor y receptor sea claro para que se garantice la comprensión efectiva del mensaje. Esto último, es lo que se busca con la generación de formatos para el audiolibro por medio del rastreo y estudio de intereses y percepción por parte de los estudiantes. Indagar sobre lo semántico y el uso de palabras en cada audio para encontrar el código que se descifre fácilmente por los estudiantes o cualquier oyente del audiolibro.

Por otra parte, es necesario tener en cuenta que el lenguaje también está estrechamente vinculado con otros sistemas de comunicación, especialmente el mímico-gestual y el dinámico. Esto exige de los docentes un cuidado especial con la propia manera de hablar, de escuchar, de moverse, de gesticular, de respetar el silencio: Según Nuñez (2000), todo el comportamiento del adulto es comunicativo y los estudiantes son receptores atentos del mismo.

Para Calderón cuando se piensa en diseño didáctico pertinente, indudablemente se debe pensar en un ambiente que permita desarrollar lo planeado, que sea accesible a todos los que van a estar en un aula, o en el espacio que se haya elegido para la clase, un texto que habla del tema de manera clara y concisa es Ambientes de aprendizaje para la formación de profesores que acogen la diversidad y la diferencia.

En él se explica cómo el ambiente de aprendizaje se tiene que volver un elemento imprescindible para un desarrollo didáctico. Si bien es cierto, una problemática grande de la escuela es que no se tiene en cuenta la diversidad, no se está haciendo uso de las herramientas tecnológicas y no se está pensando un espacio que acoja la diferencia, con relación a estos aspectos en este texto se describe lo que configura un ambiente de aprendizaje: Es un espacio físico o virtual estructurado por el profesor, con la intencionalidad de que se generen aprendizajes, en condiciones adecuadas, para todos

los participantes en el ambiente. Así, en ese escenario se realiza la relación enseñanza-aprendizaje, que se ha diseñado desde una unidad de trabajo académico tipo Unidad Didáctica.

Hacia la construcción didáctica de un audiolibro.

En internet cualquier persona puede subir, a la red, cualquier tipo de grabación a diario y, a su vez, se encuentran páginas que también ofrecen audiolibros en línea o en páginas como You Tube donde se encuentra una gran cantidad de textos leídos por diferentes voces. Sin embargo, cuando se selecciona un elemento cotidiano para llevarlo al aula, es necesario hacer una reflexión didáctica sobre él, es como sugiere Marcel Duchamp con el Ready-made⁷ hacer arte con cosas que para los demás son comunes. Una incorporación pedagógica exige ese arte, exige esa reflexión sobre diferentes aspectos en torno a la relación enseñanza-aprendizaje. Por ello, es importante establecer una serie de relaciones didácticas como lo afirma Calderón et (2015), para la construcción del audiolibro como elemento didáctico, que se irán desglosando a lo largo del documento en relación con la consolidación del audiolibro.

Factores didácticos para la construcción de una propuesta de audiolibro para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad.

A continuación se presenta la aplicación de los factores didácticos propuestos por la doctora Dora Inés Calderón (2015), los cuales orientan el diseño de la propuesta didáctica del audiolibro para el desarrollo de la lectura en poblaciones en contextos de diversidad.

Sobre la lectura como factor epistemológico.

Este primer factor, “exige la definición del tópico de aprendizaje” según lo dicho por Calderón (2015). En otras palabras, el tema que guía este trabajo es: la lectura, entendida como acción discursiva, en el marco de una reflexión didáctica para la consolidación de un elemento didáctico (llamado audiolibro) el cual permitirá el desarrollo de la lectura en aulas diversas. Tal definición o reflexión, frente al tópico del trabajo se encontrará desarrollada a la luz de autores como Calderón Et al (2014), Santos y Rosa (2009), y Vallonari, (2011).

¿Cómo se considera la lectura para el audiolibro?

Constantemente, como profesores, es común marcar como objetivo del plan de aula “que el niño se acerque a la lectura”. Sin embargo, no es muy común pensar cómo acercar el niño a la lectura, o mejor aún ¿Qué se entiende por lectura? Si el objetivo del plan de aula es que el niño se acercara a la lectura ¿Por qué irritarse cuando escribe en su celular?

¿No era el objetivo del plan de aula? –acercar el niño a la lectura. Pues bien, teniendo en cuenta lo anterior, en este trabajo se va comenzar por definir en qué perspectiva se va a trabajar la lectura y cómo va ser entendida para el desarrollo de un audiolibro. Según Calderón et al (2014), para ello, un texto de partida es Referentes Curriculares con Incorporación de Tecnologías para la Formación del Profesorado de Lenguaje y Comunicación en y para la Diversidad. Desde este texto, el presente trabajo pretende asumir el reto de desarrollar acciones discursivas como la lectura y con ello, el reto de resignificar la lectura, entendiéndola como una práctica cultural que involucra múltiples contextos semióticos, estéticos y comunicativos.

Para este trabajo, esta perspectiva se teje plenamente con los estándares básicos para el área de lenguaje, propuestos por el Ministerio de Educación Colombiano. Según el MEN (2006), en los Estándares se argumenta que la lectura debe ofrecer, el placer de acercarse a historias que “llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social”. Con lo anterior, se entiende que la lectura no es un contenido muerto, no se quiere pensar si quiera que la lectura sea algo plano que se quiere llevar al estudiante para que cumpla un requisito y ya. Por el contrario, al pensar el audiolibro desde una perspectiva didáctica se piensa la lectura como un cúmulo de experiencias que reúne todo lo citado anteriormente.

Por otro lado según Lerner (2001), más allá de la experiencia estética, que se le brinda al estudiante al mostrarle la puerta de un nuevo mundo, con cada nuevo texto o en otras palabras “Leer para conocer otro mundo posible y pensar sobre el propio desde una nueva perspectiva”. En la concepción de lectura, para un audiolibro, también se estiman procesos cognitivos los cuales serán entendidos a la luz de los estándares que propone el MEN. Según Calderón et al (2014), los referentes curriculares que proponen

articulados a la propuesta del audiolibro, procesos que serán desarrollados más adelante, en los gráficos sobre la lectura.

Valoración de tipos de textos- formas de lectura.

Dar una mirada hacia lo que ofrece el texto y valorarlo desde la potencia que tiene en diferentes ámbitos en la vida de los individuos se hace vital para el desarrollo de este trabajo de grado. De acuerdo con lo anterior, se hace necesario que antes de proponer las lecturas para el Audiolibro se dé una mirada general valorando lo que ofrece el texto como potencial de lectura. Cuando un texto es leído se es posible reconocer un conjunto de valores que trae consigo implícita o explícitamente y que tienen una carga en el conocimiento académico y social de cualquier individuo, tales son: el aporte cultural, el aporte social y el aporte estético.

Valoración del aporte cultural.

Como lo afirma Calderón et al (2015), tener acercamiento a tipos de textos que manifiesten experiencias culturales bien marcadas o distintas, puede llevar al lector a que conozca y se alimente de otros estilos de vida, otras cosmovisiones de mundo, “La posibilidad de identificarse en los mundos posibles que aparecen en ellos”. El lector podrá conocer costumbres, formas de hablar y la cotidianidad de otras personas que no habitan el mismo lugar geográfico y temporal que el suyo; esta situación puede contribuir a reconocer al otro y tener respeto por la diferencia, pues este otro también tiene un espacio valioso en la cultura y la sociedad.

Bases legales.

Normatividad de las TIC.

Las bases legales que sustentan el uso de las TIC son:

- "La Constitución Política de Colombia promueve el uso activo de las TIC como herramienta para reducir las brechas económica, social y digital en materia de soluciones informáticas representada en la proclamación de los principios de justicia, equidad, educación, salud, cultura y transparencia"
- "La Ley 115 de 1994, también denominada Ley General de Educación dentro de los fines de la educación, el numeral 13 cita “La promoción en la persona y en la sociedad de la

capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al estudiante ingresar al sector productivo” (Artículo 5)"

- "La Ley 715 de 2001 que ha brindado la oportunidad de trascender desde un sector “con baja cantidad y calidad de información a un sector con un conjunto completo de información pertinente, oportuna y de calidad en diferentes aspectos relevantes para la gestión de cada nivel en el sector” (Plan Nacional de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, 2008: 35).
- "La Ley 1341 del 30 de julio de 2009 es una de las muestras más claras del esfuerzo del gobierno colombiano por brindarle al país un marco normativo para el desarrollo del sector de Tecnologías de Información y Comunicaciones. Esta Ley promueve el acceso y uso de las TIC a través de su masificación, garantiza la libre competencia, el uso eficiente de la infraestructura y el espectro, y en especial, fortalece la protección de los derechos de los usuarios."

CAPÍTULO III. ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se enuncia el tipo y diseño de la investigación que se llevó a cabo, se plantean los métodos, técnicas y procedimientos de la misma, así como la población y la muestra.

1. Enfoque y método de investigación

El enfoque de esta propuesta pedagógica es cuantitativo porque es un tipo de investigación que ofrece datos concretos para obtener respuestas a fondo acerca de lo que ocurre con el grupo investigado.

Por su parte, Creswell (2013a) habla de tres propósitos fundamentales en el enfoque cuantitativo: 1) comparar grupos o categorías según una o más variables, para analizar el efecto de una causa sobre una consecuencia (como es característico de los experimentos); 2) relacionar diversas variables (dos o más); y 3) determinar el impacto de una o más causas (que más adelante denominaremos variables independientes) sobre una o más consecuencias (variables dependientes). En ocasiones, también hay que considerar el efecto de alguna o diversas variables mediadoras o intervinientes.

Por lo tanto, la investigación permitió mejorar el nivel de las competencias lectora y escritora en sus tres procesos semántico, sintáctico y pragmático en los estudiantes del grado quinto de la IEM Liceo Sur Andino en la sede Santa Rita; a través del desarrollo de la misma en un ambiente natural donde el investigador recoge información directamente del contexto, interactúa con los sujetos para determinar sus acciones, pensamientos y sentimientos y hace énfasis tanto en los procesos como en los resultados.

2. Tipo de investigación.

La investigación se considera de campo evaluativa, cuyo propósito es identificar el impacto y la adecuación de un programa respecto de sus metas originales. La investigación evaluativa es un tipo especial de investigación aplicada que se propone determinar el grado en que una organización o programa educativo lograr satisfacer las necesidades y alcanzar sus objetivos; o determinar cuán efectiva es una institución en la aplicación de los conocimientos científicos.

De la orden (1985), Scriven (1994) y Florez Ochoa Rafael, presentan las siguientes características:

- ✓ Aunque pueda utilizar metodologías científicas para lograr conocimientos objetivos, válidos y confiables, su manejo deseable se desarrolla en situaciones concretas no repetibles, en las que las variables no se aíslan sino que son invitadas a intervenir.
- ✓ No hay variables extrañas y por eso los conocimientos no son generalizados; su criterio de éxito depende de su utilidad para la toma de decisiones hacia el mejoramiento de la institución o del programa en ejecución.
- ✓ No busca generar conocimientos universales, replicables en otras situaciones, sino formular estrategias y modelos de intervención para resolver problemas reales de desempeño de un programa en la búsqueda de ciertas metas.
- ✓ Generalmente la investigación evaluativa no solo describe condiciones, procesos y resultados, sino que realiza comparaciones entre el estado actual y el estado propuesto de un mismo programa o institución, o entre dos programas educativos que buscan objetivos semejantes, o entre dos sistemas educativos diferentes; en este último caso se llamaban estudios de pedagogía comparada.
- ✓ Cualquier buen trabajo de investigación evaluativa debe ser: a) útil, esto es, proporcionar información a tiempo e influir, b) factible, esto es, debe suponer un esfuerzo razonable y debe ser políticamente viable, c) apropiada, adecuada, legítima, esto es, ética y justa con los implicados, y d) segura y precisa a la hora de ofrecer información y juicios sobre el objeto de la evaluación. Además, la evaluación se ve como una «transdisciplina», pues es aplicable a muchas disciplinas diferentes y a muchos objetos diversos.
- ✓ Esta evaluación exige el uso de objetivos o referentes, es decir se evalúa en qué grado se han conseguido unos objetivos determinados. Los objetivos pueden ser de dos tipos, de resultados o de procedimientos, es decir se debe distinguir si los resultados de la acción orientadora han sido los deseados y por otra si la acción orientadora ha estado de acuerdo con lo planeado.

El concepto de investigación evaluativa es muy amplio y su definición depende de las concepciones previas de evaluación y de programa, algunas definiciones que se presentan del concepto son: Por evaluación entienden algunos autores (Correa, Puerta y Restrepo, 1996) “el control del éxito o fracaso de programas, proyectos o instituciones, en el sentido de identificar y medir resultados. Así, la evaluación es un esfuerzo por reconocer qué cambios se presentan

durante y después de un programa de acción y qué parte de dichos cambios pueden atribuirse al programa”.

Así mismo, la evaluación puede considerarse, como un proceso, o conjunto de procesos, para la obtención y análisis de información significativa en que apoyar juicios de valor sobre un objeto, fenómeno, proceso, o acontecimiento, como soporte de una eventual decisión sobre el mismo. Esta decisión dependerá, en parte, del grado de adecuación a un elemento referencial o criterio.

3. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación fue descriptivo y de campo, este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular.

Podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada). Sampiere (1997).

El mismo autor define la investigación de campo – descriptiva como un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento y análisis y presentación de datos basados en una estrategia de recolección directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación.

Las técnicas de investigación de campo son aquellas que le sirven al investigador para relacionarse con el objeto y construir por sí mismo la realidad estudiada. Tienen el propósito de recopilar información empírica sobre la realidad del fenómeno a estudiar (Rodríguez, 1982:60) y son útiles para estudiar a fondo un fenómeno en un ambiente determinado.

Con estas técnicas el investigador puede acercarse a información que no ha sido documentada; es decir, estudiar aquello de lo que no hay nada escrito todavía. Seleccionar una técnica dependerá principalmente del problema de investigación y del enfoque con el que se pretende investigar.

4. Población y muestra/Unidades de estudio

Tabla 1

Población y muestra

POBLACIÓ N GENERAL	ESTUDIANTE S	GRADO QUINTO	MUESTRA SELECCIONADA	TOTAL ESTUDIANTES SELECCIONADOS PARA LA INVESTIGACIÓN	DE
SEDE PRINCIPAL	70		0	0	
SEDE JESÚA MARIA BASTO	60		0	0	
SEDE EL HIGUERON	30		0	0	
SEDE SANJONES	10		0	0	
SEDE EL TERMINAL	5		0	0	
SEDE EL MACAL	15		0	0	
SEDE EL TRIUNFO	15		0	0	
SEDE ALTO SANTA RITA	5		0	0	
SEDE SANTA RITA	30		30	30	

Fuente: SIMAT IEM Liceo Sur Andino

Se eligieron los 30 estudiantes de la sede Santa Rita, siendo ellos 12 mujeres y 18 hombres y se toman como muestra porque es el espacio de acción pedagógica del investigador, porque son los estudiantes que se van para la sede principal a seguir su proceso educativo, por tanto deben ir con bases sólidas a la secundaria, porque son los estudiantes que ya no siguen el proceso de formación conmigo y es necesario entregar estudiantes hábiles con el desarrollo básico en las competencias correspondientes a la Educación Básica Primaria, porque son los evaluados en pruebas SABER y en ellas se define el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), que en últimas es el que define la calidad de educación que reciben los estudiantes en la IEM Liceo Sur Andino.

En el momento no es posible tomar como muestra estudiantes de otras sedes, porque es difícil o imposible el contacto con ellos ya que estudian en zonas apartadas y con docentes que pertenecen al estatuto docente (2277) y que ya están cansados y no se comprometen seriamente en procesos de cambio y sobre todo de complejidad que atiendan a una rigurosidad que le apunten a la calidad educativa y por lo tanto sería dispendioso y tal vez un fracaso capacitarlos.

Informantes claves.

De la población total se tomó como informantes claves a un grupo de treinta (30) estudiantes del grado quinto que corresponde a un grupo y a la totalidad del único grado existente por ser una población pequeña. Por lo tanto, los estudiantes del grado quinto tienen la ventaja de que pueden leer y escribir aunque no lo hacen con la velocidad, calidad y comprensión necesaria a su edad y grado. También hace parte de la población el docente del grado quinto.

5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Ruiz Medina (2012) cita a Rojas Soriano, (1996-1997) quien plantea que “al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema”.

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008:10) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas,

encuestas.

Técnicas de la investigación.

Observación participante.

Encuesta.

Revisión documental.

Instrumentos de la investigación.

Según Becerra (2012), un instrumento de recolección de datos e información es un recurso metodológico que se materializa mediante un dispositivo o formato que se utiliza para obtener, registrar o almacenar los aspectos relevantes del estudio o investigación recabados de las fuentes indagadas.

a) Diario de campo

Consiste en listar la serie de eventos, procesos, hechos o situaciones a ser observados, su ocurrencia y características. Se asocia generalmente con las interrogantes u objetivos específicos del estudio. (Ver anexo A).

b). Guión de encuesta

La encuesta consta de seis (6) preguntas semiestructuradas que están enfocadas a indagar sobre las prácticas pedagógicas del docente que orienta el área de lenguaje y sobre el desempeño de los estudiantes del grado quinto de primaria con relación a las competencias lectora y escritora. (Ver anexo B y C).

c). Lista de chequeo

El instrumento de investigación es checklist o lista de chequeo cuya ficha contiene una columna donde se mencionan los tipos de textos, otra donde se describe la observación realizada y una última donde se hace el análisis de la observación realizada al momento de desarrollar tres clases, con los estudiantes del grado quinto para determinar la apropiación de las competencias lectora y escritora. (Ver anexo D).

6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.

Según Cabero y Llorente (2013), plantea el juicio de expertos como estrategia de evaluación que presenta una serie de ventajas entre las que destacan la posibilidad de obtener una amplia y pormenorizada información sobre el objeto de estudio y la calidad de las respuestas por parte de los jueces

De acuerdo a lo antes mencionado, la investigación contó con el juicio de dos docentes expertos en el tema en cada una de las variables de estudio. Como licenciado en Lengua Castellana revisé los instrumentos y determiné que su contenido estaba adecuado para recopilar la información necesaria para la investigación.

8. Técnicas de análisis de los datos

En la investigación se dispuso de múltiples tipos de instrumentos para medir las variables de interés y en algunos casos llegan a combinarse varias técnicas de recolección de los datos.

Los instrumentos son: cuestionarios 10 y escalas de actitudes y observación cuantitativa, pruebas estandarizadas, recolección de información factual e indicadores (análisis de datos secundarios de registros públicos y documentación) y meta análisis, así como otras clases de mediciones.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo se describen los resultados de la investigación de acuerdo con los hallazgos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, después de haber revisado las teorías que sustentan la misma y de haber realizado el marco metodológico.

1. Procesamiento de los datos

Se pensó y diseñó dos instrumentos para recolectar la información que nos permitiría acercarnos a la realidad de la problemática objeto de estudio. El diario de campo fue el primer instrumento que se diseñó y se aplicó en tres oportunidades en observación directa al aula de clases. La encuesta fue el segundo instrumento con preguntas cerradas y semicerradas y se aplicó tanto al docente encargado del grado quinto como a cada uno de los estudiantes ya que era un universo pequeño.

Para llevar a cabo la investigación se realizaron las siguientes actividades:

a). El diagnóstico

La población objeto de estudio estaba conformada por un docente y treinta estudiantes del grado quinto con edades que oscilan entre los diez (10) y los trece (13) años. Sus familias son de estrato 1 y/o 2 y viven en pequeñas parcelas en las que cultivan café y tubérculos.

Durante las dos primeras observaciones que se hicieron en aula de clase se pudo notar que los estudiantes no tenían una posición corporal correcta, el libro físico lo tomaban de cualquier manera, la distancia entre el libro y la visión no era la más indicada, presentan un movimiento de cabeza exagerado, no siguen la lectura con la visión sino con la cabeza, el tono de voz es muy alto y ruidoso, la velocidad de la lectura es mínima, la calidad de la lectura es pésima y el número de palabras leídas por minuto no corresponde ni a la edad y al grado respectivo.

En la tercera observación se pudo constatar que con la implementación de la estrategia basada en audiolibros se ha mejorado en un doscientos por ciento 200%. Durante la visita se aplicó un texto nuevo pero con la misma rigurosidad y los mismos criterios que en las dos primeras observaciones.

En síntesis, casi todos los estudiantes asumen una posición corporal correcta, los libros físicos los toman de manera adecuada, la distancia entre el libro y la visión es la indicada, no presentan movimiento de cabeza a la hora de leer, siguen la lectura con la visión y no con la cabeza, el tono de voz es adecuado, la velocidad de la lectura es buena, la calidad de la lectura

es buena y el número de palabras leídas por minuto es bueno y corresponde a la edad y al grado respectivo.

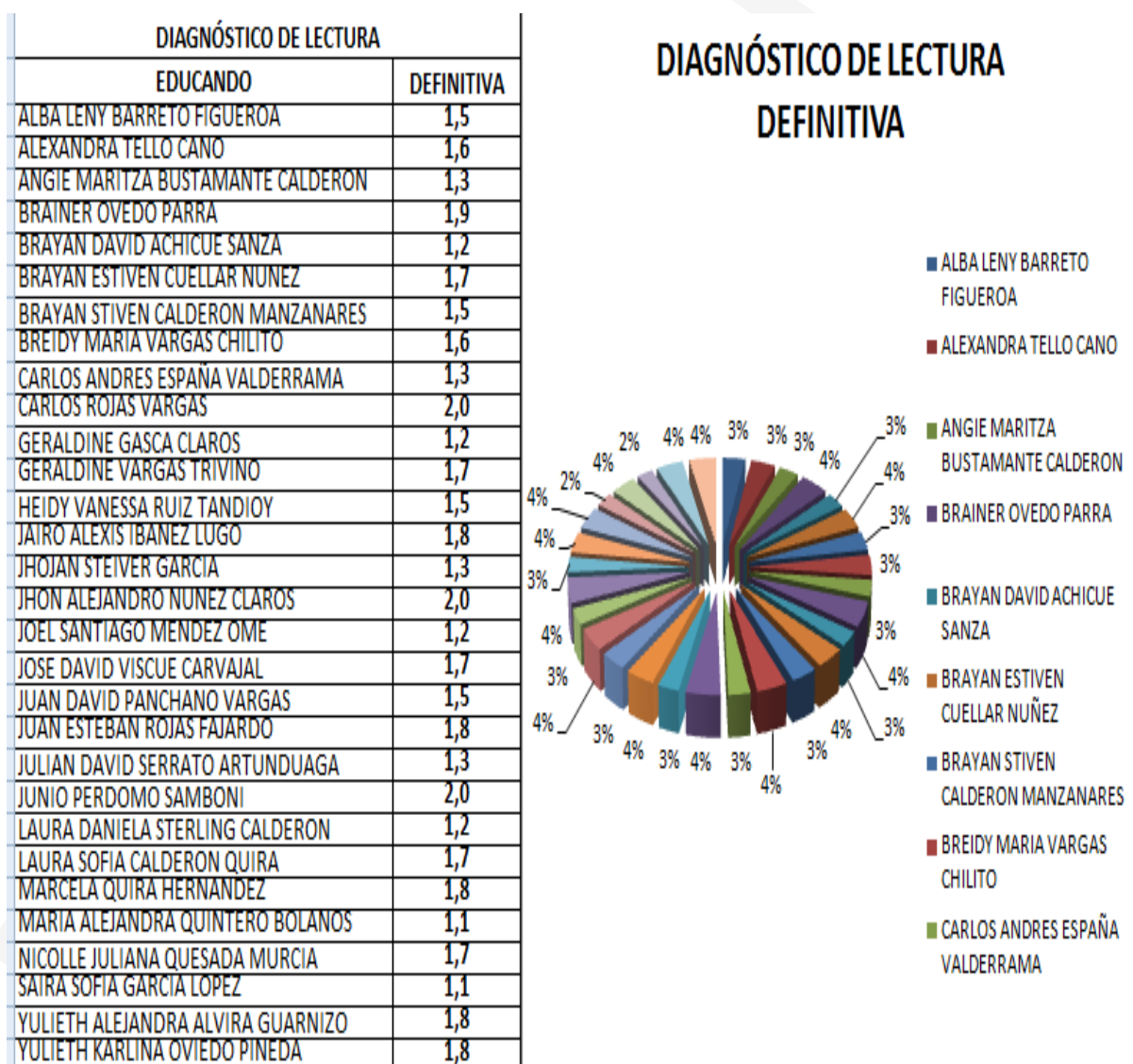
2. Discusión de resultados

a. Análisis de la información

Instrumento. Consolidación de la ficha de observación inicial

Figura 5

Diagnóstico de lectura



Fuente: El presente proyecto.

Figura 6

Diagnóstico de lectura

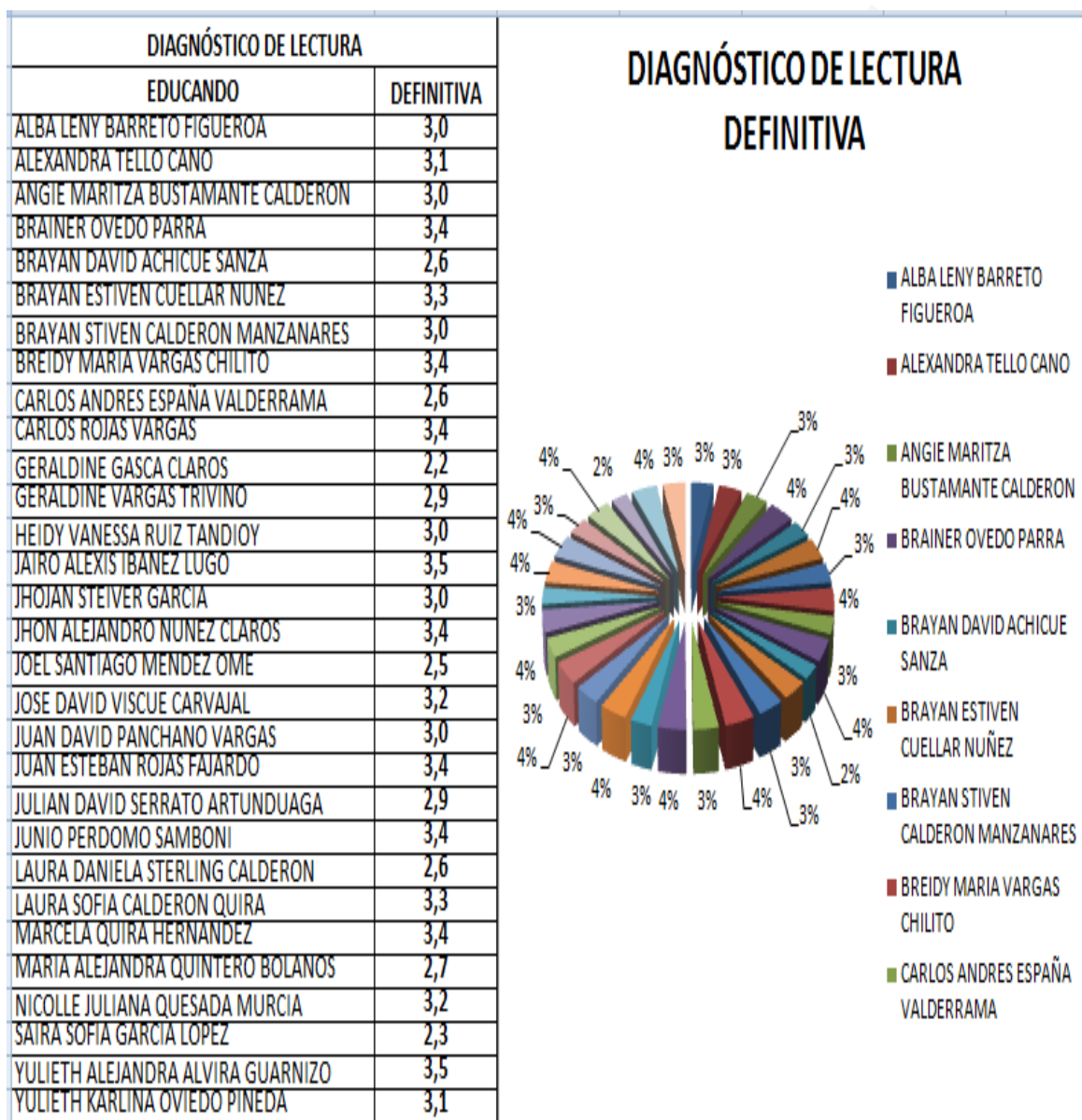
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	CURSO	VELOCIDAD	CALIDAD		
ALBA LENY BARRETO FIGUEROA	5A	muy lento	B	Si requiere más celdas insértelas entre la fila 7 y la 20 para que se aplique automáticamente la fórmula.	Si requiere información dividida por salones (A,B,C) puede utilizar el filtro del inicio de la columna. También puede generar 1 pestaña por curso, copiándola y haciendo una pestaña por cada uno.
ALEXANDRA TELLO CANO	5A	muy lento	B		
ANGIE MARITZA BUSTAMANTE CALDERON	5A	muy lento	A		
BRAINER OVIEDO PARRA	5A	lento	B		
BRAYAN DAVID ACHICUE SANZA	5A	muy lento	B		
BRAYAN ESTIVEN CUELLAR NUÑEZ	5A	muy lento	B		
BRAYAN STIVEN CALDERON MANZANARES	5A	muy lento	B		
BREIDY MARIA VARGAS CHILITO	5A	muy lento	A		
CARLOS ANDRES ESPAÑA VALDERRAMA	5A	muy lento	B		
CARLOS ROJAS VARGAS	5A	muy lento	B		
GERALDINE GASCA CLAROS	5A	muy lento	B		
GERALDINE VARGAS TRIVIÑO	5A	lento	B		
HEIDY VANESSA RUIZ TANDIOY	5A	muy lento	B		
JAIR ALEXIS IBAÑEZ LUGO	5A	muy lento	B		
JHOJAN STEIVER GARCIA	5A	muy lento	A		
JHON ALEJANDRO NUÑEZ CLAROS	5A	lento	B		
JOEL SANTIAGO MENDEZ OME	5A	muy lento	B		
JOSE DAVID VISCUE CARVAJAL	5A	muy lento	B		
JUAN DAVID PANCHANO VARGAS	5A	muy lento	B		
JUAN ESTEBAN ROJAS FAJARDO	5A	muy lento	A		
JULIAN DAVID SERRATO ARTUNDUAGA	5A	muy lento	B		
JUNIO PERDOMO SAMBONI	5A	muy lento	B		
LAURA DANIELA STERLING CALDERON	5A	muy lento	B		
LAURA SOFIA CALDERON QUIRA	5A	lento	B		
MARCELA QUIRA HERNANDEZ	5A	muy lento	B		
MARIA ALEJANDRA QUINTERO BOLAÑOS	5A	muy lento	B		
NICOLLE JULIANA QUESADA MURCIA	5A	muy lento	A		
SAIRA SOFIA GARCIA LOPEZ	5A	muy lento	B		
YULIETH ALEJANDRA ALVIRA GUARNIZO	5A	muy lento	B		
YULIETH KARLINA OVIEDO PINEDA	5A	muy lento	B		

Fuente: Instrumento diagnóstico de caracterización de fluidez y comprensión lectora programa todos a aprender PTA.

Durante las dos primeras observaciones que se hicieron en aula de clase se pudo notar que los estudiantes no tenían una posición corporal correcta, el libro físico lo tomaban de cualquier manera, la distancia entre el libro y la visión no era la más indicada, presentan un movimiento de cabeza exagerado, no siguen la lectura con la visión sino con la cabeza, el tono de voz es muy alto y ruidoso, la velocidad de la lectura es mínima, la calidad de la lectura es pésima y el número de palabras leídas por minuto no corresponde ni a la edad y al grado respectivo.

Instrumento. Consolidación de la ficha de observación final.

Figura 7

Diagnóstico final de lectura

Fuente: El presente proyecto.

Los criterios de evaluación que se tuvieron en cuenta para determinar qué nota merecía cada estudiante fueron: a). El número de palabras leídas por minuto. b). El número de anomalías al pronunciar cada palabra. c). El nivel de comprensión.

En la tercera observación se pudo constatar que con la implementación de la estrategia basada en audiolibros se ha mejorado en un doscientos por ciento 200%.

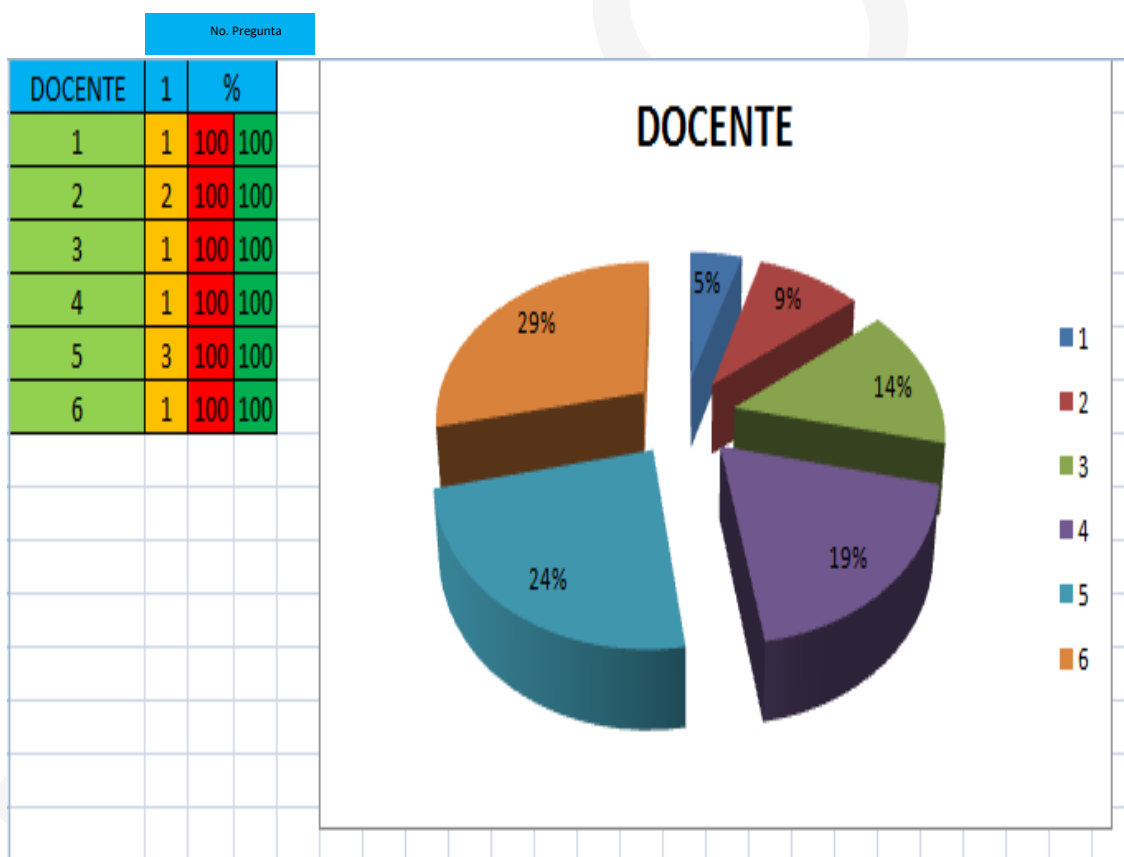
Durante la visita se aplicó un texto nuevo pero con la misma rigurosidad y los mismos criterios que en las dos primeras observaciones.

En síntesis, casi todos los estudiantes asumen una posición corporal correcta, los libros físicos los toman de manera adecuada, la distancia entre el libro y la visión es la indicada, no presentan movimiento de cabeza a la hora de leer, siguen la lectura con la visión y no con la cabeza, el tono de voz es adecuado, la velocidad de la lectura buena, la calidad de la lectura es buena y el número de palabras leídas por minuto es bueno y corresponde a la edad y al grado respectivo.

Instrumento. Consolidación de la encuesta final al docente.

Figura 8

Resultados encuesta a docentes



Fuente: El presente proyecto.

Al aplicar la encuesta al docente se evidencian los siguientes resultados:

El 100% siempre hace lectura personal de textos.

El 100% algunas veces utiliza audiolibros en las clases.

El 100% si le gusta escuchar audiolibros.

El 100% si tiene una compilación de audiolibros para el proceso de enseñanza aprendizaje.

El 100% hace usos del trabajo en equipo como estrategia cuando utiliza los audiolibros.

El 100% considera que siempre la estrategia de audiolibros fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje.

Utilizar audiolibros fortalece la capacidad del niño para escuchar, una habilidad muy importante para su rendimiento académico. Además, familiariza al pequeño con la importancia de leer con entonación y haciendo pausas en los puntos y comas, algo que le resultará de mucha utilidad cuando haya aprendido lo básico de la lectura y tenga que comenzar a adquirir fluidez lectora.

Si el estudiante tiene dificultades lectoescritoras, los audiolibros le permitirán asociar la lectura con el placer, y desarrollar el gusto por leer libros en formato visual, ya sean libros digitales o en papel.

Por otro lado, los audiolibros ayudan a los niños a aprender a visualizar una historia mediante el uso de su imaginación, con lo que desarrollan la creatividad, algo que será de mucha utilidad cuando comience a resolver problemas matemáticos en el colegio.

Son muchas las ventajas que pueden aportar los audiolibros a tu vida y la de tu hijo. Para sacarles el máximo partido, lo fundamental es utilizarlos como un complemento añadido a la realización de cualquier actividad, como es darse un baño, y no como una actividad nueva añadida al apretado horario.

Durante la experiencia pedagógica, se ha visto a muchos niños y adolescentes pedir a sus padres que les lean la lección para que luego les suene y opositores que se graban los temas en formato audio para escucharlos cada noche antes de dormir.

Por ello, siempre son recomendables los audiolibros para todas aquellas personas que por falta de tiempo o ganas para leer o estudiar, ya que son una forma fantástica de aprender casi sin darse cuenta.

El 100% considera que siempre la estrategia de audiolibros fortalece su proceso de enseñanza aprendizaje.

Que la lectura tiene unos innumerables beneficios, nadie lo discute. Pero cada formato, cada libro, incluso cada género, presenta una serie reflexiones frente al resto que hace de ello la mejor opción para adentrarse en el ámbito literario.

El audiolibro, en comparación con el libro tradicional y el digital, que en esencia, tienen un funcionamiento similar en el que la base es la lectura propiamente dicha.

Les permite a los que no pueden o no saben leer, la posibilidad de disfrutar de los libros. Hay muchas personas que no han aprendido a leer. Otras tienen problemas de aprendizaje tales como dislexia, que dificulta enormemente el proceso de leer. Y otras, por desgracia, sufren algún problema parcial o total en la visión que imposibilita la lectura, a menos que ésta se realice a través de otros métodos, como el Braille. Por eso, tener la opción de escuchar el contenido íntegro de un libro presenta un valor considerable en la difusión de la lectura entre estos sectores de la sociedad.

El hecho de no tener que leer el libro, permite que se pueda compaginar con otras actividades cotidianas que, de otra manera, no podrían llevarse a cabo. En este sentido, el audiolibro presenta las mismas ventajas que la radio, ya que se puede escuchar el sonido y hacer otras actividades simultáneamente.

Es un formato atractivo para los jóvenes, más acostumbrados al uso de las nuevas tecnologías que a los formatos tradicionales. La “pereza” que suele representar el principal motivo por el que los jóvenes no leen, desaparece aquí ante este formato.

Los audiolibros se adaptan a las nuevas tecnologías que imperan en gran parte de nuestra vida cotidiana, ahorran espacio en su conservación y, por supuesto, a la hora de transportarlos.

Permiten conservar en mejor estado el material, ya que en formato papel, es más fácil que el libro de deteriore o se pierda.

Este es, en resumidas cuentas, el lado positivo de utilizar audiolibros en lugar de los formatos tradicionales del libro escrito. No obstante, cada uno elige, en función de sus gustos, intereses y situaciones, por qué alternativa se decanta.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

1. Denominación de la propuesta

Estrategia pedagógica.

Audiolibros “Aprendo a aprender”

2. Descripción

Introducción

Teniendo en cuenta la era de la globalización, surge la importancia de aprender a leer de una manera apropiada y con ayudas didácticas ya que se está en la era de las comunicaciones y el constante intercambio de información a través de las redes sociales.

Además, con el ingreso de las nuevas tecnologías en la sociedad y la variedad de herramientas que brindan para apoyar los procesos educativos, se hace necesario que los establecimientos educativos hagan buen uso de estos recursos en pro de apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr la calidad educativa que se requiere, para que los estudiantes puedan desempeñarse idóneamente en el mundo actual.

Por lo tanto, la propuesta de audiolibros es una herramienta que apoyará las prácticas pedagógicas de los docentes en la enseñanza de la competencia lectora en el grado quinto de primaria.

3. Fundamentación

Justificación

El hecho de aprender a leer más y mejor ha pasado de ser una posibilidad a una necesidad porque la competencia lectora es una de las más bajas según los resultados de las pruebas SABER a nivel nacional, regional y local.

Por lo anterior, la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la competencia lectora ha sido reconocida y destacada en Colombia desde que en el artículo 21 de la Ley general de

Educación (1994) dispone que los establecimientos educativos deben ofrecer a sus estudiantes el aprendizaje de la lengua castellana desde el nivel básico.

Por consiguiente, la propuesta de audiolibros es una herramienta que apoya las prácticas pedagógicas de los docentes en la enseñanza de la competencia lectora en el grado quinto de primaria.

4. Objetivos de la propuesta

4.1. Objetivo general

- ✓ Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una estrategia basada en audiolibros en el grado quinto, de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sede Santa Rita del municipio de Pitalito Huila.

4.2. Objetivos específicos

- ✓ Promover la disponibilidad y el acceso a libros y otros materiales de lectura y escritura, en espacios y tiempos escolares y extra escolares.
- ✓ Desarrollar programas de formación de docentes y otros mediadores para el uso y la apropiación de los materiales que conforman la colección básica.
- ✓ Vincular desde la escuela a la familia como agente fundamental dentro del proceso lector y escritor de los niños, las niñas y los jóvenes.
- ✓ Desarrollar una estrategia de comunicación integral que divulgue los objetivos, metas y acciones del Plan, movilice la opinión pública favorable alrededor del Plan, de la lectura y de la escritura, ponga en la agenda pública los temas del Plan y mejore las comprensiones sobre leer y escribir en distintas audiencias beneficiarias del Plan.
- ✓ Diseñar un sistema de información y de indicadores que permita hacer seguimiento y evaluación al Plan, identificar los logros y reorientar las acciones que sea necesario durante el proceso de implementación.

5. Beneficiarios

Los educandos del grado quinto, de la Institución Educativa Municipal Liceo Sur Andino sede Santa Rita del municipio de Pitalito Huila.

Metodología

La estrategia está dirigido especialmente a docentes de básica primaria de esta Institución y, por tanto, posee una metodología pensada y adaptada a sus necesidades y características. También se encuentra ajustado a las exigencias del ICFES en cuanto a sus requerimientos en la prueba de Lectura crítica. Así pues, cada una de sus acciones está direccionada en desarrollar lo que este quiere con la prueba SABER 5°.

En el caso específico de 5°, la prueba contempla cinco factores a tener en cuenta: (a) producción textual; (b) comprensión e interpretación textual; (c) literatura, que supone un abordaje de la perspectiva estética del lenguaje; (d) medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; y (e) ética de la comunicación, un aspecto transversal a los cuatro factores anteriores.

Además, tiene en cuenta dos competencias comunicativas: la lectora y la escritora. En cuanto a la primera, la lectora, propone a los estudiantes una reflexión en torno a qué dice el texto (contenidos –conceptuales e ideológicos-); cómo lo dice (organización); para qué lo dice y por qué lo dice (pragmática); cuándo lo dice y quién lo dice. Las preguntas de la prueba se orientan a establecer la capacidad de los estudiantes para realizar lecturas literales, inferenciales o críticas.

Por su parte, la escritora, se refiere a la producción de textos escritos, de manera que atiendan a los siguientes requerimientos: (a) responder a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; (b) cumplir procedimientos sistemáticos para su elaboración; y (c) utilizar los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

Finalmente, los componentes que evalúa el ICFES son los siguientes:

- Componente semántico: hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
- Componente sintáctico: se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.

- Componente pragmático: tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.

Todo esto con miras en ir fortaleciendo la Lectura crítica, que es, en últimas, el escalón más alto que evalúa el ICFES.

La prueba de lectura crítica evalúa tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica: identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido. Las dos primeras competencias se refieren a la comprensión, ya sea a nivel local o global, del contenido de un texto, y la tercera a la aproximación propiamente crítica frente a este. Ahora bien, estas competencias se evalúan mediante textos que difieren en su tipo y propósito. Esto se debe a que, si bien la lectura crítica de todo texto exige el ejercicio de las competencias mencionadas, estas se ejercitan de diferentes maneras en función de las características particulares del texto de que se trate.

Así pues, los docentes de básica primaria de la Institución Educativa El Tejar, deberán, cada semana, dedicar media hora de clases diaria para abordar una obra literaria desde las perspectivas expuestas anteriormente. Es decir, teniendo en cuenta tanto las exigencias de la prueba ICFES para básica, como para media.

Los docentes deberán orientarse con base al cronograma de trabajo de este proyecto y utilizarán, como materia prima, la Colección Semilla en modo digital.

La estrategia de audiolibros se diseñó de la siguiente manera:

El estudiante contará con un archivo, una tableta y unos auriculares en el que se encuentra una estructura programática por mes en el que hará lectura de dos libros con el respectivo grado de complejidad. Durante el desarrollo de cada texto leído el estudiante deberá presentar un producto solicitado por el docente, chequeará el libro leído y recibirá un concepto académico que está establecido en el SIEE de la Institución Educativa.

6. Productos

Estructura de los temas de la propuesta

Figura 10

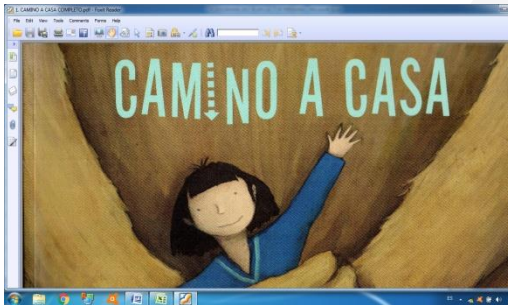
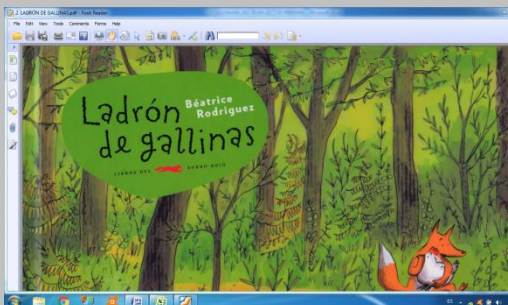
Estructura del audilibro

AUDIOLIBRO 2017 - 2018		
FECHA	QUINTO	
	LIBROS	LISTO
FEBRERO	☐ CAMINO A CASA	☐
	☐ LADRÓN DE GALLINAS	☐
MARZO	☐ LA LEYENDA DE LEONORA	☐
	☐ DÓNDE ESTÁ EL PASTEL	☐
ABRIL	☐ DETRÁS DEL MURO	☐
	☐ CUENTOS MATEMÁTICOS	☐
MAYO	☐ CHICO REY	☐
	☐ EL ACHIKOLI Y EL TEMILO	☐
JUNIO	☐ JACK Y LA MUERTE	☐
	☐ MI MADRE ES RARA	☐
JULIO	☐ OLIVER BUTTON	☐
	☐ MI PRIMER MAESTRE	☐
AGOSTO	☐ PIES SUCIOS	☐
	☐ LA ISLA	☐
SEPTIEMBRE	☐ LEÓN Y BETO	☐
	☐ LEÓN TOLSTOI: CUENTOS	☐
OCTUBRE	☐ UNA CAPERICITA ROJA	☐
	☐ MALDITAS MATEMATICAS	☐
NOVIEMBRE	☐ ZOOM	☐

Fuente: El presente proyecto.

Tabla 2

Actividades con audiolibros

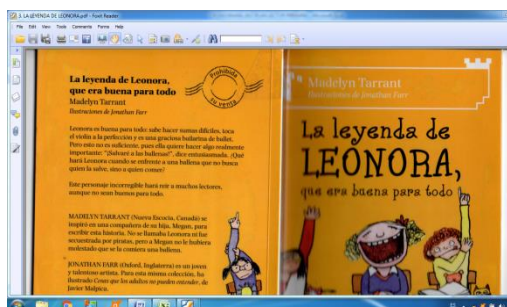
GUÍA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES DE CADA LIBRO		
ACTIVIDAD	AUDIOLIBRO	EVIDENCIA
Mes: Febrero Actividad: Escucha del audio libro Camino a casa. Entregable: Hacer una descripción y el respectivo dibujo de las experiencias de un día de camino a casa.	Figura 11 Camino a casa. 	
Mes: Febrero Actividad: Escucha del audio libro Ladrón de gallinas. Entregable: Hacer una investigación sobre el zorro y presentarla tipo informe.	Figura 12 Ladrón de gallinas. 	

Mes: Marzo

Actividad: Escucha del audio libro La leyenda de Leonora.

Entregable: Hacer una biografía del compañero(a) que más se destaca en el grupo.

Figura 13 La leyenda de Leonora.

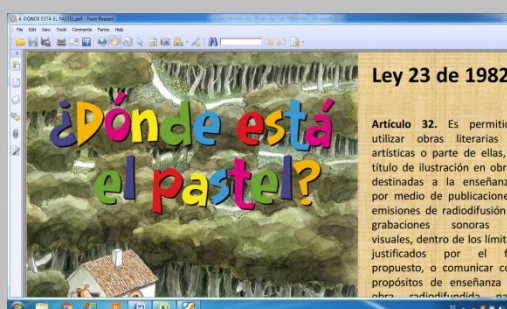


Mes: Marzo

Actividad: Escucha del audio libro ¿Dónde está el pastel?

Entregable: Investigar la receta de la abuela sobre un pastel y traducirla al inglés.

Figura 14 ¿Dónde está el pastel?

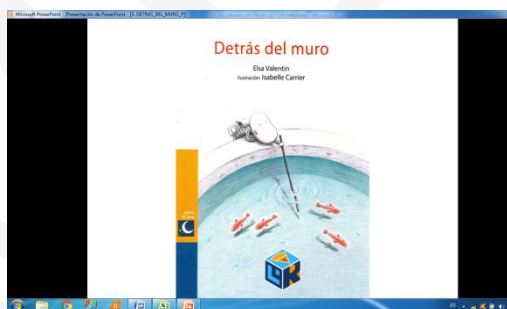


Mes: Abril

Actividad: Escucha del audio libro Detrás del muro.

Entregable: Inventar un cuento bajo el título Detrás del bosque.

Figura 15 Detrás del muro.



Mes: Abril

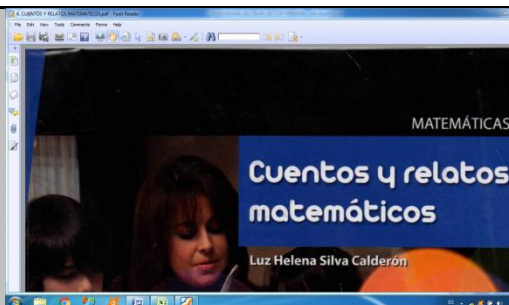
Actividad: Escucha del audio libro Cuentos y relatos matemáticos.

Entregable: Desarrollar

Figura 16 Cuentos y relatos matemáticos.



el taller del niño genio
pág. 5 – 8.



Mes: Mayo

Figura 17 Chico Rey.

Actividad: Escucha del
audio libro Chico Rey.

Entregable: Hacer una
propuesta para el
gobierno escolar tipo
personería.

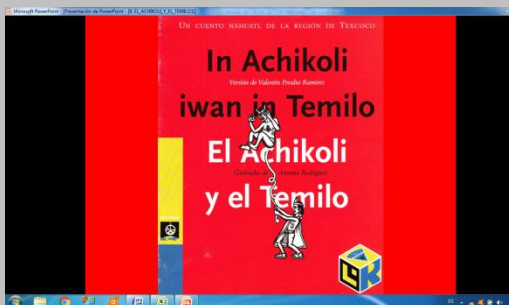


Mes: Mayo

Figura 18 El Achikoli y el Temilo.

Actividad: Escucha del
audio libro El Achikoli
y el Temilo.

Entregable: Escribir
una carta para un
compañero del mismo
grado de otra sede.

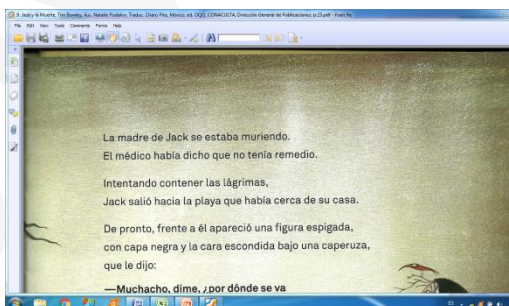


Mes: Junio

Figura 19 Jack y la muerte.

Actividad: Escucha del
audio libro Jack y la
muerta.

Entregable: Hacer una
obra de teatro sobre el
sentido de la muerte.

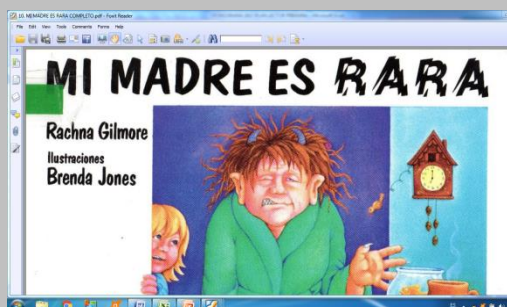


Mes: Julio

Actividad: Escucha del audio libro Mi madre es rara.

Entregable: Hacer una tarjeta para mamá.

Figura 20 Mi madre es rara.



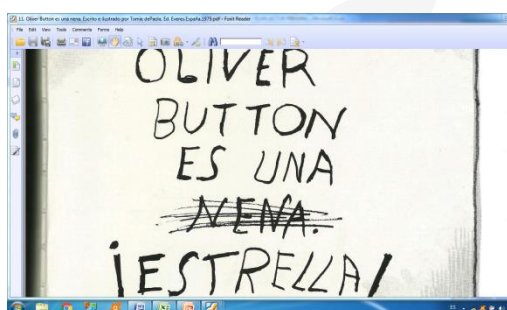
Mes: Julio

Actividad: Escucha del audio libro Oliver button.

Entregable:

Investigar la biografía sobre alguien de la farándula de su preferencia.

Figura 21 Oliver Button.

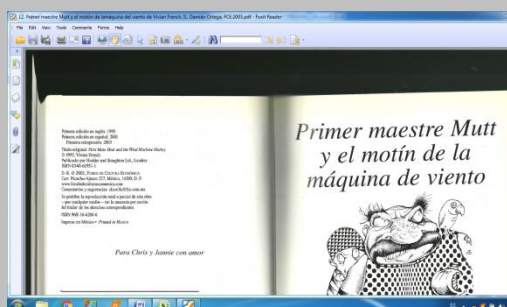


Mes: Agosto

Actividad: Escucha del audio libro Primer maestro.

Entregable: Hacer la biografía de su primer maestro y traer un experimento hecho en casa.

Figura 22 Primer maestro

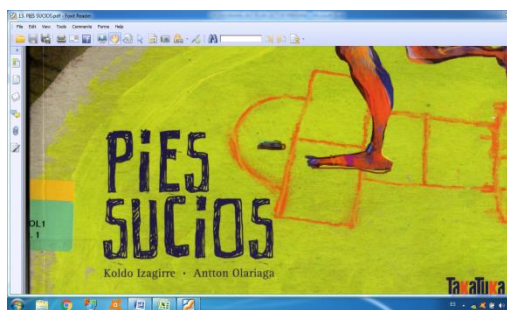


Mes: Agosto

Actividad: Escucha del audio libro Pies sucios.

Entregable: Elaborar una plancha en artística con pies tipo sello.

Figura 23 Pies sucios.

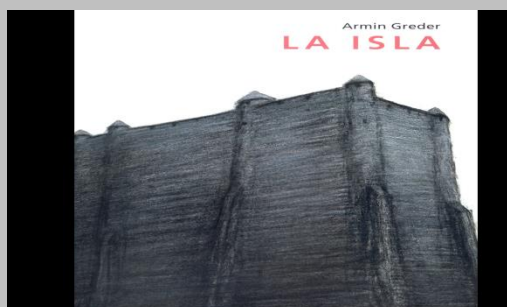


Mes: Septiembre

Actividad: Escucha del audio libro La isla.

Entregable: Dibujar y describir las islas que tiene Colombia.

Figura 24 La isla.

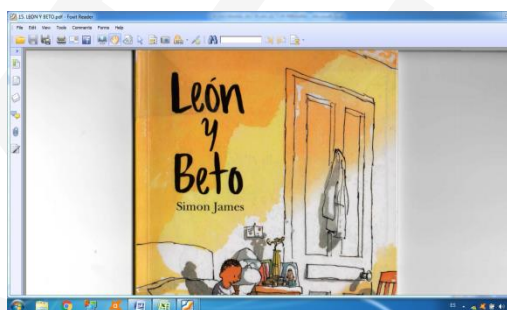


Mes: Septiembre

Actividad: Escucha del audio libro León y Beto.

Entregable: Hacer una investigación sobre su mascota preferida y traducirla al inglés.

Figura 25 León y Beto.



Mes: Octubre

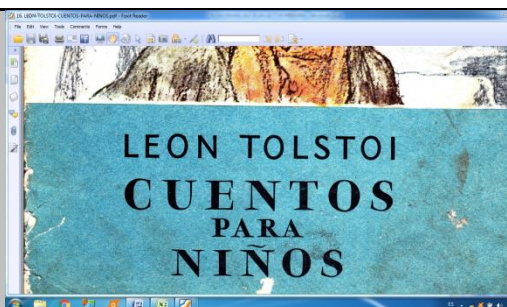
Actividad: Escucha del audio libro Leon Tolstoi.

Entregable: Montar una obra de títeres con

Figura 26 Leon Tolstoi.



leones.



Mes: Octubre

Actividad: Escucha del audio libro Una caperucita roja.

Entregable: Escribir y dibujar el final del cuento Caperucita roja desde una mirada de la escuela como territorio de paz.

Figura 27 Una caperucita roja.

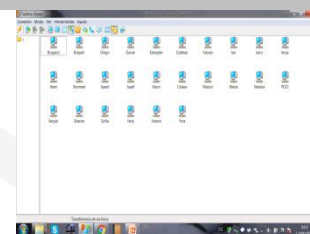
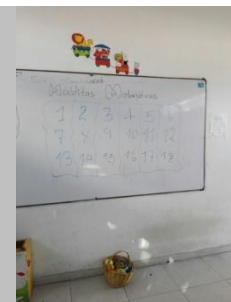
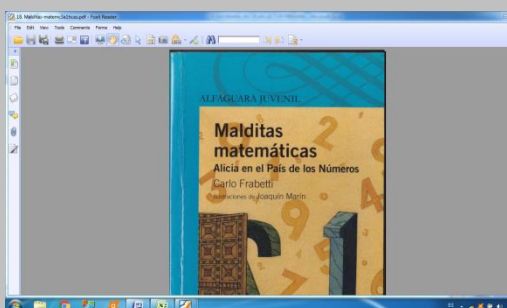


Figura 28 Malditas matemáticas.

Mes: Noviembre

Actividad: Escucha del audio libro Malditas matemáticas.

Entregable: Hacer una tabla de 10X10 en la que resalte los números impares, pares y primos.



Mes: Noviembre

Actividad: Escucha del audio libro Istvan Banyai

Entregable: Programar las vacaciones en familia y presentarlo tipo informe.

Figura 29 Istvan Banyai.

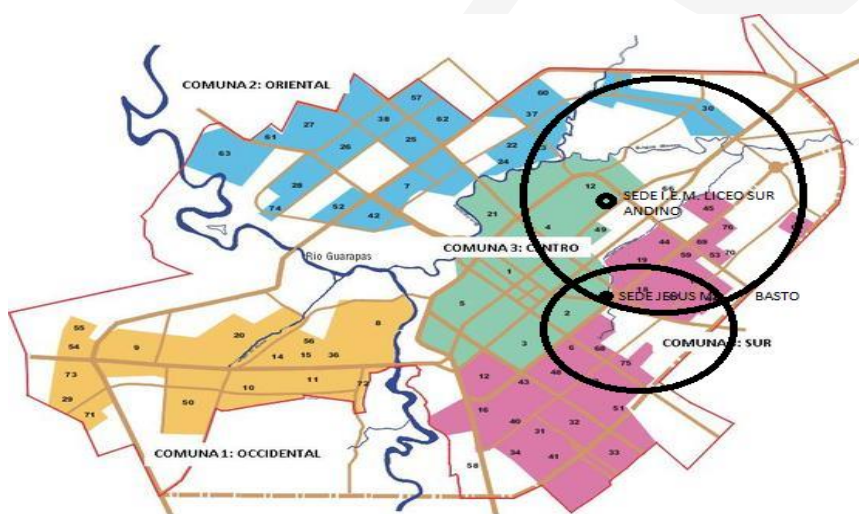


Fuente: El presente proyecto

7. Localización

Figura 30

Ubicación geográfica



Fuente: <http://www.alcaldiapitalito.gov.co>

En el valle de Laboyos por el año 1972 fue fundada una nueva vereda denominada Santa Rita en honor a Santa Rita de Cascia quien fue una religiosa italiana y una de las santas

más populares de la Iglesia católica. Su nombre es probablemente una abreviación de Margherita. Sus símbolos representativos son las rosas y los higos.

El nombre lo propuso la señora Aurora María Cantillo debido a que Agustín Codazzi había nombrado con posterioridad el cerro adyacente con el nombre de Santa Rita. Las familias Rojas Cantillo, Papamija Anacona, Quinayas Astudillo y Edgar Claros Rojas quien fue el primer presidente de la vereda, como fundadores de la vereda estuvieron de común acuerdo con dicho nombre.

La escuela se inicia en la casa del señor Alberto Rojas Cantillo en el año 1973 con el primer docente Oscar Eduardo Quiroga Vega y luego en el año 1980 se construye la primer aula en el lugar en la que se encuentra la actual planta física por iniciativa de la comunidad y con la financiación del alcalde de turno Antonio Pérez Barragán. En dicha sede han prestado sus servicios los docentes: Arnubia, Herney Meza Martínez, Carlos Díaz Reyes, Hernando Sotto Rubiano, Blanca Rojas Rodríguez, Yesid Nuñez Rojas, Blexila Ortiz Ortiz, Deicy Liliana Samboni, Nidia Leney Ortega Córdoba, Nestor Sotto, Ricardo Muñoz, Orlando Delgado Semanate, Olga Marcela Anacona Samboni, Claudia Yanuba Burgos Parra y Dulver Siva Plaza.

La sede Santa Rita es una de las 8 sedes rurales de la IEM Liceo Sur Andino. La sede está focalizada por el Programa Todos Aprender PTA. En la sede se cuenta con medios TIC y una pequeña biblioteca. Se orienta desde el nivel de preescolar hasta el grado quinto del nivel de básica primaria, niveles y grados que están conformados por 61 educandos 24 niñas y 37 niños. Sus edades oscilan entre los 5 y los 12 años. Sus padres son de estrato 1 y 2 y su economía depende fundamentalmente del cultivo del café y el plátano en pequeñas fincas.

8. Método

Componente tecnológico

Tabletas:

Figura 31 Tabletas en gavetas.



Figura 32 Tabletas encendidas.



Figura 33 Tabletas en aula lectura.



Figura 34 Tabletas en aula escritura.



Archivo Audiolibro:

Figura 35

Audiolibro 2017 – 2018

AUDIOLIBRO 2017 - 2018		
FECHA	QUINTO	
	LIBROS	LISTO
FEBRERO	CAMINO A CASA	/
	LADRÓN DE GALLINAS	/
MARZO	LA LEYENDA DE LEONORA	/
	DONDE ESTA EL PASTEL	/
ABRIL	DETRÁS DEL MURO	/
	CUENTOS MATEMÁTICOS	/
MAYO	CHICO REY	/
	EL ACHIKOLI Y EL TEMILO	/
JUNIO	JACK Y LA MUERTE	/
JULIO	MI MADRE ES RARA	/
	OLIVER BUTTON	/
AGOSTO	MI PRIMER MAESTRE	/
	PIES SUCIOS	/
SEPTIEMBRE	LA ISLA	/
	LEÓN Y BETO	/
OCTUBRE	LEÓN TOLSTOI: CUENTOS	/
	UNA CAPERICITA ROJA	/
NOVIEMBRE	MALDITAS MATEMATICAS	/
	ZOOM	/

Fuente: El presente proyecto.

Implementación

La estrategia de audiolibros se pensó y se diseñó para ser implementada en el contexto de la Institución Educativa Santa Rita específicamente en la sede Aguas Claras. Esta estrategia se construyó con la participación de toda la comunidad educativa y en todo caso se respetó la iniciativa y las necesidades propias de la comunidad educativa. Se tomaron textos que tienen impacto o relación con la cultura de la comunidad y que se pudieran transversalizar en el proceso enseñanza aprendizaje.

La estrategia de audiolibros se inició a implementar en los primeros treinta (30) minutos de cada día de la semana y la idea es continuarla mes a mes durante el año académico 2018. La orienta el director de grupo en el grado quinto (5º) y

progresivamente va leyendo los audiolibros correspondientes al mes. Se tiene en CD, en los PC y en la tabletas el archivo del audiolibro construido y desde el se trabaja en el día a día.

Figura 36

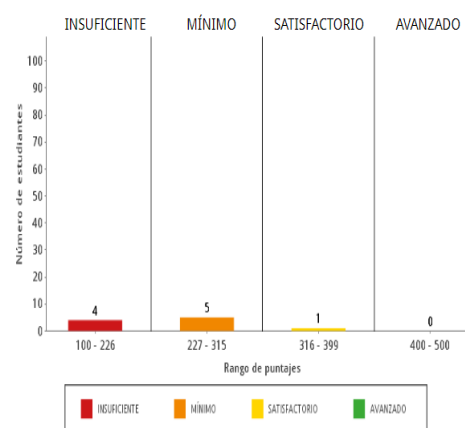
Evidencias de la implementación del audiolibro





Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado

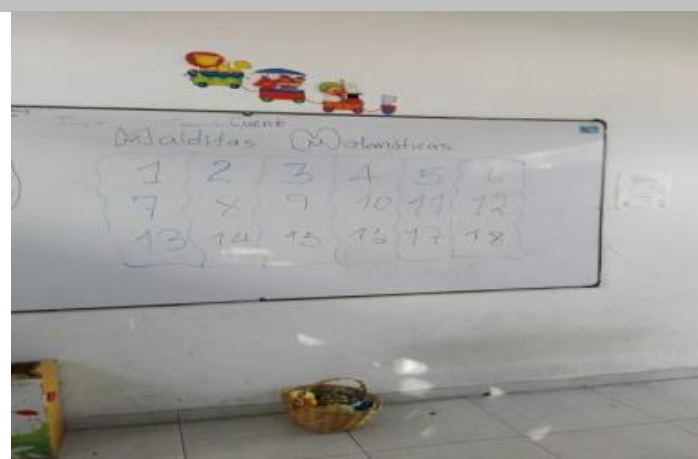
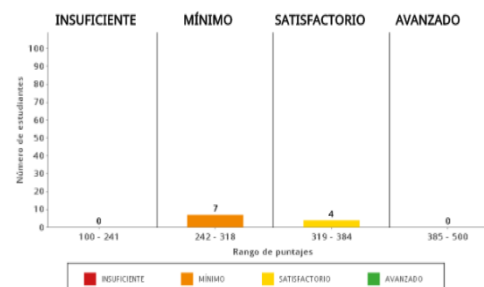


Código DANE:

Fecha de actualización de datos: lunes 19 de febrero 2018
Resultados para el año: 2017

Resultados de quinto grado en el área de lenguaje

Distribución de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje, quinto grado



Fuente:

La

presente

investigación

9. Cronograma

Figura 37

Cronograma

CRONOGRAMA PLAN LECTOR (COLECCIÓN SEMILLA)																																													
OBRAS LITERARIAS		FECHAS																																											
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO		JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE									
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4						
1	CAMINO A CASA	X																																											
2	DE REPENTE		X																																										
3	BUENAS NOCHES GORILA			X																																									
4	COSAS QUE NO ME GUSTAN				X																																								
5	EL PEQUEÑO TOPO QUE...					X																																							
6	GATO ASUSTADIZO						X																																						
7	HABÍA UNA VEZ UNA LLAVE							X																																					
8	LA FAMILIA MUNEROZZI								X																																				
9	LA GALLINA ROJA									X																																			
10	MI MADRE ES RARA										X																																		
11	PINTA RATONES											X																																	
12	UNA CENA ELEGANTE												X																																
13	VAYA APEIITO TIENE EL...													X																															
14	TENTO Y EL REGALO DE MAMÁ														X																														
15	ROSAURA EN BICICLETA															X																													
16	PIES SUCIOS																X																												
17	NO SE ABURRA																	X																											
18	MI DÍA DE SUERTE																		X																										
19	LEÓN Y BETO																			X																									
20	LADRÓN DE GALLINAS																				X																								
21	LA LEYENDA DE LEONORA																					X																							
22	FERNANDO FURIOSO																						X																						
23	DOROTEA Y MIGUEL																							X																					
24	DÓNDE ESTÁ EL PASTEL																								X																				
25	DIEZ SEMILLAS																									X																			
26	CUENTOS Y RELATOS MATEMÁTICOS																										X	X																	
27	CHICO REY																												X																
28	CAPERUCITA ROJA TAL...																													X															
29	CAMA PARA TRES																															X													
30	WILLY Y EL MAGO																																X												
31	VAMOS A CAZAR UN OSO																																	X											
32	EL TIGRE Y EL CANGREJO																																		X										
33	EL SAPO Y EL FORASTERO																																			X									
34	NO MÁS BESOS																																					X							
35	MARGARITA MEIPATAS																																								X				
36	LOS SECRETO DEL ABUELO...																																									X			

Fuente: El presente proyecto

10. Recursos

Físicos:

- Elementos varios de papelería: papel bond, lapiceros, marcadores, reglas, cartulinas, etc.
- Tecnología informática: Computadores portátiles, conexión a internet, Video Beam, entre otros.
- Recintos: aulas de clase y sala de profesores.
- Colección Plan Semilla (Digital y física).

Humanos:

- Docentes en general.
- Padres de familia.
- Estudiantes.
- Directivos y administrativos.
- Psicólogo.
- Comunidad educativa en general: empleados de oficios varios, vecinos del sector, etc.

Financieros:

- Aportes personales de los maestros directores del proyecto.
- Presupuesto de la Institución para este tipo de actividades.

11. Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto

MATERIAL	CANTIDAD	VR.UNIT	VR.TOTAL
Router modem 4g Lte	4	\$ 108.000	\$ 432.000
Batería Hp MUO6	4	\$ 126.990	\$ 507.960
Discos RW	16	\$ 1.800	\$ 28.800
Software	1	\$ 150.000	\$ 150.000
CD	16	\$ 1.200	\$ 19.200
Internet	160	\$ 2.000	\$ 320.000
Impresiones	40	\$ 300	\$ 12.000
Fotocopias	200	\$ 200	\$ 40.000
Marcadores	16	\$ 1.700	\$ 27.200
Cartulinas	16	\$ 1.000	\$ 16.000
Refrigerios	400	\$ 3.500	\$ 1.400.000
Transportes	16	\$ 9.000	\$ 144.000
Minutos a celular	60	\$ 300	\$ 18.000
Humano (Ingeniero)	100	\$ 15.000	\$ 1.500.000
Asesoría	50	\$ 25.000	\$ 1.250.000
		TOTAL	\$ 5.865.160

Fuente: El presente proyecto

Evaluación de la estrategia pedagógica audiolibros

“Aprendo a aprender”

Figura 38

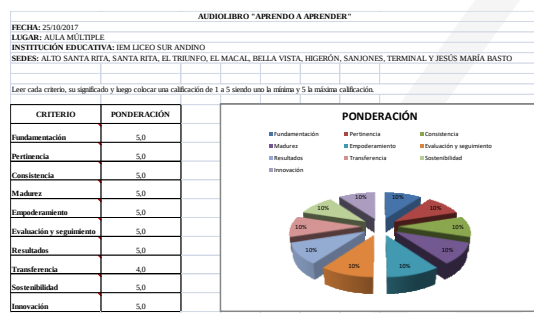
Evaluación audiolibros



Fuente: El presente proyecto

Figura 39

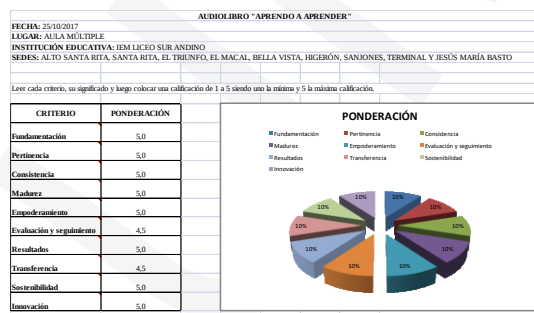
Evaluación audiolibros



Fuente: El presente proyecto

Figura 40

Evaluación audiolibros



Fuente: El presente proyecto

Conclusiones

A partir de varias evaluaciones diagnósticas y al aplicar las fichas del PTA (Programa Todos Aprender) de caracterización de lectura, se hizo una descripción del nivel lectoescritor que tenían los estudiantes del grado quinto en el momento de iniciar la indagación en la Institución Educativa objeto de estudio.

En los diferentes procesos de seguimiento escolar y en cada una de las esferas de la institución educativa (Reunión de consejo académico, reunión de padres de familia, reunión con el rector y coordinadores, reunión con el Equipo de Calidad de la Secretaría de Educación), se logró explicar las causas y las consecuencias de las deficiencias del proceso lectoescritor de los estudiantes, tomando como referencia el histórico de los resultados de las pruebas SABER lenguaje 5° 2014 - 2017.

Teniendo en cuenta los libros que reposan en la biblioteca de la institución y de manera especial “La colección semilla” que ha sido lo más actual y novedoso en cuanto a textos que han llegado a las sedes, se elaboró una propuesta de audiolibro denominado “Aprendo a aprender” y se implementó no solo en la sede Santa Rita sino a nivel institucional.

Se pudo determinar el impacto de la estrategia de audio libros aplicada en el año 2017 a través de una evaluación institucional liderada por el equipo PICCHME (Programa de Integración de Componentes Curriculares Hacia la Meta de la Excelencia), este equipo es una estrategia del Ministerio de Educación Nacional para lograr que Colombia sea la más educada en el año 2025.

Recomendaciones

Sería interesante y significativo ampliar la estrategia de esta investigación a todas las siete sedes incluyendo la principal.

Por otro lado, la implementación de ambientes virtuales de aprendizaje para aprovechar al máximo los pocos medios TIC existentes en la institución educativa y así minimizar la falta de conectividad.

Otra recomendación viable sería distribuir en un CD toda la plataforma off line del proyecto para que se ejecute sin requerir la conectividad.

Por último, que se empiece a desarrollar el proyecto desde preescolar hasta once y crear una plataforma de lecturas apropiadas para cada nivel o grado de acuerdo a los intereses de los niños y de acuerdo a su maduración cognitiva.

Bibliografía

- Bajour C, 2005. La escucha como postura pedagógica en la enseñanza literaria, ponencia, Buenos Aires, Argentina. Consultado 12/10/2017.
- Calderón D, 2015. Caracterización de factores didácticos que constituyen un ambiente de aprendizaje de la narratividad para estudiantes para profesor de programas de licenciatura en el área de lenguaje. Bogotá, Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultado 12/10/2017.
- Calderón et al, 2014 Referentes curriculares con incorporación de tecnologías para la formación del profesorado de lenguaje y comunicación en y para la diversidad. Bogotá, Colombia. Publicaciones: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultado 17/10/2017.
- Calderón, Soler Quitián, Borja, Rojas, 2015. Repertorio Común de la Comunidad CALE. UDFJC. Lerner D, 2001 Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible, lo necesario, México. Consultado 25/10/2017.
- Consolidación de la Red Colombiana de banco de Objetos de Aprendizaje: Retos y experiencias en Instituciones de Educación Superior IES, Gerardo Tibaná y Diego Leal. 2008. Consultado 12/10/2017.
- Díaz, G. A. & Castell, P. A. Recuperados de <http://es.slideshare.net/pablocastell/objetos-virtuales-de-aprendizaje-ova>. Consultado 12/10/2017.
- La Jornada. Encuesta nacional de Lectura 2006 (ENL) realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 28 de Octubre 2006. GRAJALES, Villanueva Nelson. Folleto Institucional Audiolibros. Universidad del Cauca. Popayán 1999. Consultado 12/10/2017.
- La Jornada. Encuesta nacional de Lectura 2006 (ENL) realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 28 de Octubre 2006. GRAJALES, Villanueva Nelson. Folleto Institucional Audiolibros. Universidad del Cauca. Popayán 1999. Consultado 17/10/2017.
- La Jornada. Encuesta nacional de Lectura 2006 (ENL) realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 28 de Octubre 2006. GRAJALES, Villanueva Nelson. Folleto

- Institucional Audiolibros. Universidad del Cauca. Popayán 1999. Consultado 12/10/2017.
- Ministerio de Educación Nacional, 1998. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf 29. Consultado 25/10/2017.
- Rossenblat L, 2002. El dominio de la literatura. La literatura como exploración. México. —El desafío de la literatural —La experiencia literarial. Consultado 25/10/2017.
- Vallonari C, La oralidad tecnológica-digital. Estudio pragmático-comunicativo sobre la oralidad en el audiolibro. (46-49) Recuperado de: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/19656/6/cecilia_vallorani.pdf. Consultado 17/10/2017.
- Vásquez F, 2006. El Quijote pasa al tablero. Alicia en el país de las didácticas. La enseñanza literaria. Bogotá: Editorial Kimpres. Consultado 17/10/2017. CASANOVA MARMO, Cécica Esther. Innovación y competitividad en la sociedad del conocimiento: Una perspectiva pedagógica en el diseño de objetos virtuales de aprendizaje. Primera edición. México. Plazas y Valdez S.A de C.V. 2009. Consultado 08/02/2017
- CIRO, Lilian A. (2009). Las TIC y la educación. <http://lasticsylaformacion.blogspot.com.co/>. Consultado 15/02/2017
- Comunidades virtuales (2009). Importancia de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje. <http://www.estudiante.edu.do/articulos/docente/importancia-de-las-tic-en-el-proceso-de-enseanza-aprendizaje/>. Consultado 02/02/2017
- CONGRESO DE COLOMBIA (2001). Ley 715 de diciembre 21 de 2001. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-86098_archivo_pdf.pdf. Consultado 12/02/2017
- CORTE CONSTITUCIONAL (2015). Constitución política de Colombia. <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>. Consultado 12/03/2017

- DIAZ Gustavo y CASTELL Pablo (2010). Los Objetos Virtuales de Aprendizaje OVAS. <http://es.slideshare.net/pablocastell/objetos-virtuales-de-aprendizaje-ova>. Consultado 12/02/2017
- DUCUARA, Jhon (2012). Estrategias para optimizar el uso de las tics en la práctica docente que mejoren el proceso de aprendizaje. <https://recursosymedioseducativos.files.wordpress.com/2011/12/proyecto-tesis-2010-2012-realizado-en-i-e-regueros-pitalito-huila.pdf>. Consultado el 12/06/2017
- El profesorado de E.F. y las competencias básicas en TIC. Metodología de la investigación. http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodologico.pdf?sequence=7. Consultado 05/03/2017
- GAMIZ, Vanesa (2009). Entornos virtuales para la formación práctica de estudiantes de educación: Implementación, experimentación y evaluación de la plataforma Aulaweb. <http://hera.ugr.es/tesisugr/1850436x.pdf>. Consultado 12/04/2017
- GÓMEZ GALLARDO, Luz Marina y MACEDO BULEJE, Julio César (2010). Importancia de las tic en la en la educación Básica regular. [file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/4776-16134-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/4776-16134-1-PB%20(1).pdf). Consultado 15/04/2017
- GONZALES UNÍ, Luis Carlos (2012). Estrategias para optimizar el uso de las tics en la práctica docente que mejoren el proceso de aprendizaje. <https://luiscarlosofimatico.files.wordpress.com/2013/04/1-tesis-maestria-tecnologia-educativa.pdf>. Consultado 06/03/2017
- LOPEZ GOMEZ, Elizabeth y LONDOÑO MEJIA, Leidy Johana (2010). Las tics como potenciadoras en la adquisición de una segunda lengua en estudiantes de grado transición en el Jardín Infantil Fundadores de Manizales. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/891/1/TESIS%20DE%20GRADO.pdf>. Consultado 06/03/2017
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-85906.html>. Consultado 12/03/17
- MINTIC (2009). Ley 1341 de 2009. <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-3707.html>. Consultado 12/03/2017

- OLAYA ZAPATA Liliana, GARCÍA GUEVARA Luz Miryam y OLAYA CARDONA Juan Alejandro (2012). Los objetos virtuales de aprendizaje en la enseñanza de vocabulario básico de inglés en el grado cuarto de primaria. <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1221/proyecto%20final%202.pdf?sequence=1>. Consultado 06/02/2017
- PAREDES ORTEGA Henry y GUEVARA ROSA Silvia (2010). Objetos virtuales de aprendizaje para apoyar la enseñanza de la informática en la media vocacional. <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2694/2/134665.pdf>. Consultado 15/02/2017
- PEREZ JIMENEZ, María Isabel (2014). La competencia comunicativa. Habilidades y destrezas comunicativas. 3 http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf. Consultado 11/03/2017
- RAYÓN RUMAYOR, Laura y MUÑOZ MARTÍNEZ Yolanda. Tecnologías de la información y la comunicación y la igualdad de oportunidades: contenidos necesarios para la formación del profesorado. <file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/4529Munoz.pdf>. Consultado 12/04/2017
- RODRIGUEZ GARCIA, Sara y otros (2010). Investigación acción. https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf. Consultado 08/02/2017
- RUIZ MEDINA, Manuel Idelfonso (2012). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán Sinaloa, México. http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html. Consultado 03/03/2017
- VERA CASTRO, Giomara (2012) Introducción de las TIC's en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua Castellana. <http://vinculando.org/educacion/introduccion-tic-proceso-ensenanza-aprendizaje-lengua-castellana.html>. Consultado 24/03/2017

ANEXOS

Anexo A. Ficha de observación.

Fecha:

Lugar:

Tema:

Participante:

TEXTOS	IN SITU	A POSTERIORI

Anexo B. Modelo de la encuesta a docentes.

Fecha:

Lugar:

Tema:

Participante:

Marque con una equis (X) según corresponda.

1. ¿Con qué frecuencia hace lectura personal de textos?

Siempre _____

Algunas veces _____

Nunca _____

2. ¿Utiliza audiolibros en las clases con los educandos?

Siempre _____

Algunas veces _____

Nunca _____

3. ¿Le gusta escuchar audiolibros?

SI _____

NO _____

4. ¿Tiene en la sede una compilación de audiolibros para el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI _____

NO _____

5. ¿Qué estrategia utiliza con los audiolibros en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Individual _____

Grupal _____

Trabajo en equipo _____

Trabajo cooperativo _____

6. ¿Considera que la estrategia basada en audiolibros fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre _____

Algunas veces _____

Nunca _____

Anexo C. Modelo de la encuesta a estudiantes.

Fecha:

Lugar:

Tema:

Participante:

Marque con una equis (X) según corresponda.

1. ¿Con qué frecuencia hace lectura personal de textos?
Siempre _____
Algunas veces _____
Nunca _____
2. ¿Le gusta escuchar audiolibros?
SI _____
NO _____
3. ¿Existe en la sede una compilación de audiolibros para su proceso de enseñanza aprendizaje?
SI _____
NO _____
4. ¿Hace uso de la estrategia de audiolibros en las clases?
Siempre _____
Algunas veces _____
Nunca _____
5. ¿Cómo trabajan con los audiolibros en el proceso de enseñanza aprendizaje?
Individual _____
Grupal _____
Trabajo en equipo _____
Trabajo cooperativo _____
6. ¿Considera que la estrategia basada en audiolibros fortalece su proceso de enseñanza aprendizaje?

Siempre _____

Algunas veces _____

Nunca _____

UNNECIT

Anexo D. Aplicación de instrumentos.

Figura 41

Aplicación de instrumentos

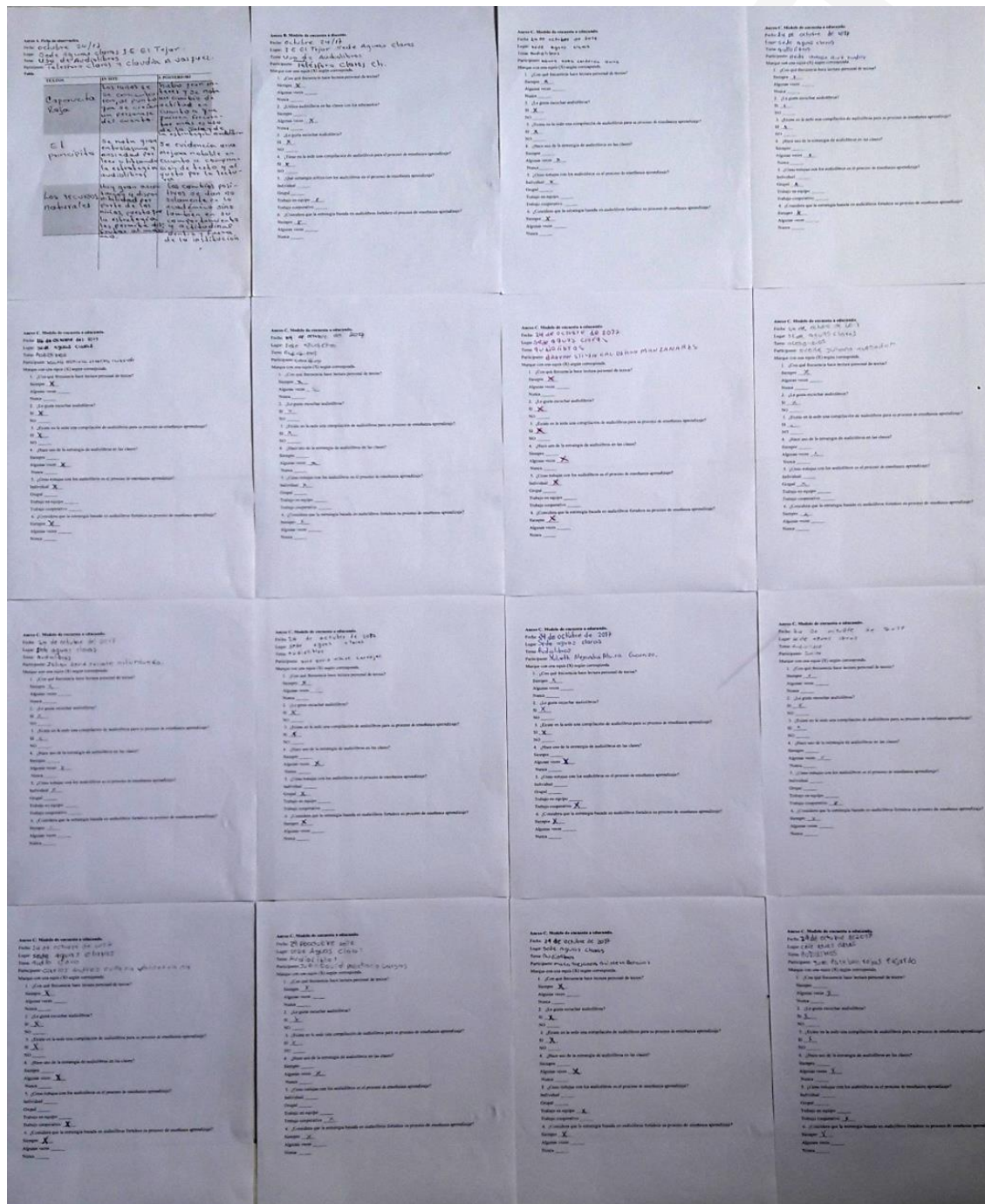


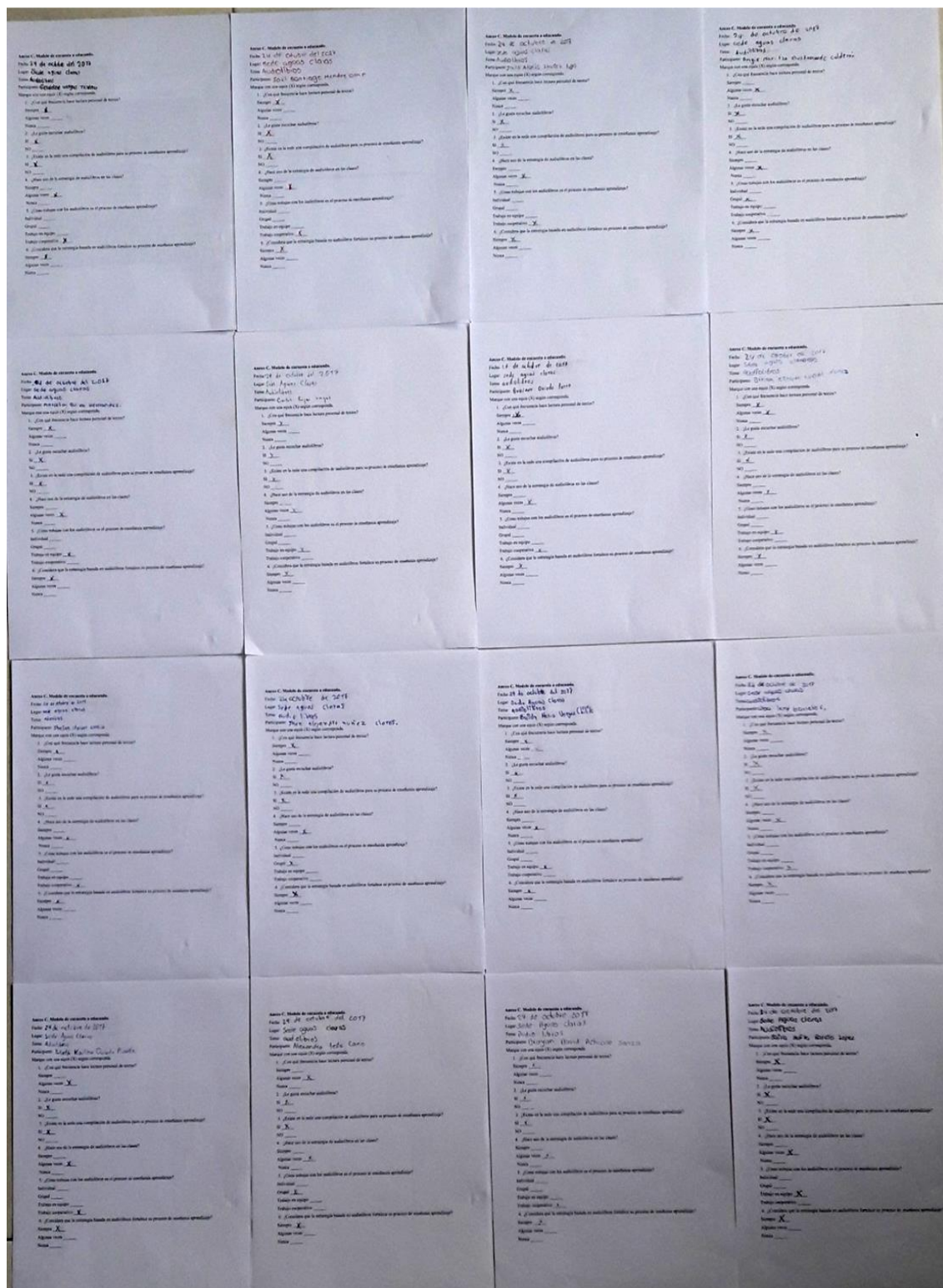
Fuente: La presente investigación.

Anexo E. Instrumentos aplicados

Figura 42

Instrumentos aplicados





Fuente: La presente investigación.

Anexo F. Cesión de Derechos

Figura 43

Cesión de Derechos

ACTA CESIÓN DE DERECHOS		Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje	
Yo, <u>Aleida Rivera</u> con c.c. <u>26576339</u> de <u>Soaza</u> acudiente de <u>Karen Yulieth Sierra</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Aleida Rivera</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Liborio Rodriguez</u> con c.c. <u>83252482</u> de <u>Gigante (Huila)</u> acudiente de <u>Juan David Rodriguez</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Liborio Rodriguez</u> Firma		
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Yaneth del Carmen Cuellar</u> con c.c. <u>48657937</u> de <u>San José del Inagua</u> acudiente de <u>Angie Evelia Javela</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>yaneth del carmen Cuellar</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Maria Eugenia Silva Gonzales</u> con c.c. <u>26575937</u> de <u>Soaza</u> acudiente de <u>Leandro Valenzuela</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Maria eugenia Silva</u> Firma		

ACTA CESIÓN DE DERECHOS		Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje	
Yo, <u>Uriel Cabrera Silva</u> con c.c. <u>83240052</u> de <u>Swaza</u> acudiente de <u>Duban Steven Cabrera</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Uriel Cabrera</u> Firma		ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Leydi Yohana Vargas</u> con c.c. <u>55063329</u> de <u>Acevedo</u> acudiente de <u>Diva Yireth Rivera</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Leydi Vargas</u> Firma	
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Yohana Plaza Cardozo</u> con c.c. <u>26.576.366</u> de <u>Swaza</u> acudiente de <u>Karen Yulieth Plaza</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Yohana plaza Cardozo</u> Firma		ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Lucia Medina Pozo</u> con c.c. <u>26.509.671</u> de <u>Guadalupe</u> acudiente de <u>Eduard Alejandro Medina</u> acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Lucia Medina</u> Firma	

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Enelia Plaza,
 con c.c. 26 575 713 de Guaya,
 acudiente de Andrea Ortiz; acepto

y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.

Enelia Plaza P.

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Jesucita Ome,
 con c.c. 26 575 616 de Guaya,
 acudiente de Juan Carlos Quesada; acepto

y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.

Jesucita Ome S.

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Luz Enid Villalobos,
 con c.c. 1077844495 de Puerto Rico Caqueta,
 acudiente de Ingrid Yised Rodriguez; acepto

y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.

Luz Enid Villalobos

Firma

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Yolanda Fajardo Molina,
 con c.c. 26 575 536 de Guaya,
 acudiente de Anyi Lorena Plaza; acepto

y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.

Yolanda Fajardo

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje	ACTA CESIÓN DE DERECHOS
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Maria Milagros Silva</u> con c.c. <u>86 233 170</u> de <u>Quaza</u> acudiente de <u>Maria Isabel Silva</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Maria Milagros Silva</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Maria Angelica Rojas</u> con c.c. <u>86 303 420</u> de <u>Quaza</u> acudiente de <u>Juan Esteban Medina</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Maria Angelica Rojas</u> Firma
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Sandra Milena Ortiz</u> con c.c. <u>26 376 365</u> de <u>Quaza</u> acudiente de <u>Daniela Ortiz</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Sandra Milena Ortiz Silva</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Yohana Palomares</u> con c.c. <u>35 207 628</u> de <u>Acevedo</u> acudiente de <u>Luisa Fernanda Medina</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Yohana Palomares R.</u> Firma

ACTA CESIÓN DE DERECHOS	ACTA CESIÓN DE DERECHOS
Yo, <u>Gentil Murcia Plaza</u>, con c.c. <u>12295110</u> de <u>Suaza</u>, acudiente de <u>Natalia Murcia</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Gentil Murcia</u> Firma	Yo, <u>Mercedes Castro Silva</u>, con c.c. <u>26576089</u> de <u>Suaza</u>, acudiente de <u>Diego Armando Joven</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Mercedes Castro</u> Firma
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Silvia Rocío Hermosa</u>, con c.c. <u>26575363</u> de <u>Acevedo</u>, acudiente de <u>Juan Pablo Cubillos</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Silvia Rocío Hermosa</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Luz Miriam Vargas</u>, con c.c. <u>36195006</u> de <u>Suaza</u>, acudiente de <u>Carlos Arbey España</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Luz Miriam Vargas</u> Firma
ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Maria Cloribel Herrera</u>, con c.c. <u>20568961</u> de <u>Fuzgasuga (C)</u>, acudiente de <u>Yaira Gabriela Sierra</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Maria Cloribel Herrera</u> Firma	ACTA CESIÓN DE DERECHOS Yo, <u>Monica Alejandra Vargas</u>, con c.c. <u>1006028782</u> de <u>Pionadas Tolima</u>, acudiente de <u>Charil Andrea Vargas</u>; acepto y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia. <u>Monica Alejandra Vargas</u> Firma

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Dallys Murcia
 con c.c. 36195071 de Suaza,
 acudiente de Viviana Murcia; acepto
 y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las
 sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento
 sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la
 Estrategia.

Dallys Murcia Correa

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carolina Silva
 con c.c. 26575631 de Suaza,
 acudiente de Nicolás Bolaños Silva; acepto
 y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las
 sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento
 sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la
 Estrategia.

Carolina Silva E.

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Manuel Agustín Zambrano
 con c.c. 12295116 de Suaza,
 acudiente de Edwin Mauricio Zambrano acepto
 y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las
 sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento
 sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la
 Estrategia.

Manuel Agustín

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje

ACTA CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Yineth Silva
 con c.c. 1080360440 de Suaza,
 acudiente de Angie Lorena Silva Silva; acepto
 y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las
 sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento
 sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la
 Estrategia.

Yineth Silva

Firma

Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje		Ambiente Virtual de Aprendizaje Significativo (AVAS) para el proceso enseñanza aprendizaje	
ACTA CESIÓN DE DERECHOS		ACTA CESIÓN DE DERECHOS	
Yo, <u>Sandra Milena Murcia</u>		Yo, <u>Wilson Narvaez</u>	
con c.c. <u>1080360434</u> de <u>Suaza</u>		con c.c. <u>1075075211</u> de <u>Neiva</u>	
acudiente de <u>Andrés Mauricio Cabrera</u> ; acepto		acudiente de <u>Danna Lucia Narvárez H.</u> ; acepto	
y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.		y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.	
<u>Sandra M. Murcia</u>		<u>Wilson NARVAEZ</u>	
Firma		Firma	
ACTA CESIÓN DE DERECHOS		ACTA CESIÓN DE DERECHOS	
Yo, <u>Rigoberto Narvárez</u>		Yo, <u>Enelia Plaza</u>	
con c.c. <u>83231947</u> de <u>La Unión Nariño</u>		con c.c. <u>26575713</u> de <u>Suaza</u>	
acudiente de <u>Leidy Johana Narvárez</u> ; acepto		acudiente de <u>Andrea Ortiz</u> ; acepto	
y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.		y autorizo que los registros fotográficos y audiovisuales tomados durante las sesiones de práctica de (AVAS) donde aparece el estudiante que yo represento sean utilizados con fines pedagógicos por todo el personal vinculado a la Estrategia.	
<u>Rigoberto Narvaez</u>		<u>Enelia Plaza P.</u>	
Firma		Firma	

Fuente: La presente investigación.